

MUNDO GRAFICO

LUISA RODRIGO

Bella y notable actriz

FOT. CALVACHE

30 Cts.

CAMARA FLO

MEDICACIÓN DEPURATIVA
el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias

POLVOS laxantes de VICHY

del D^r SOULIGOUX

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie y en todas las Farmacias.

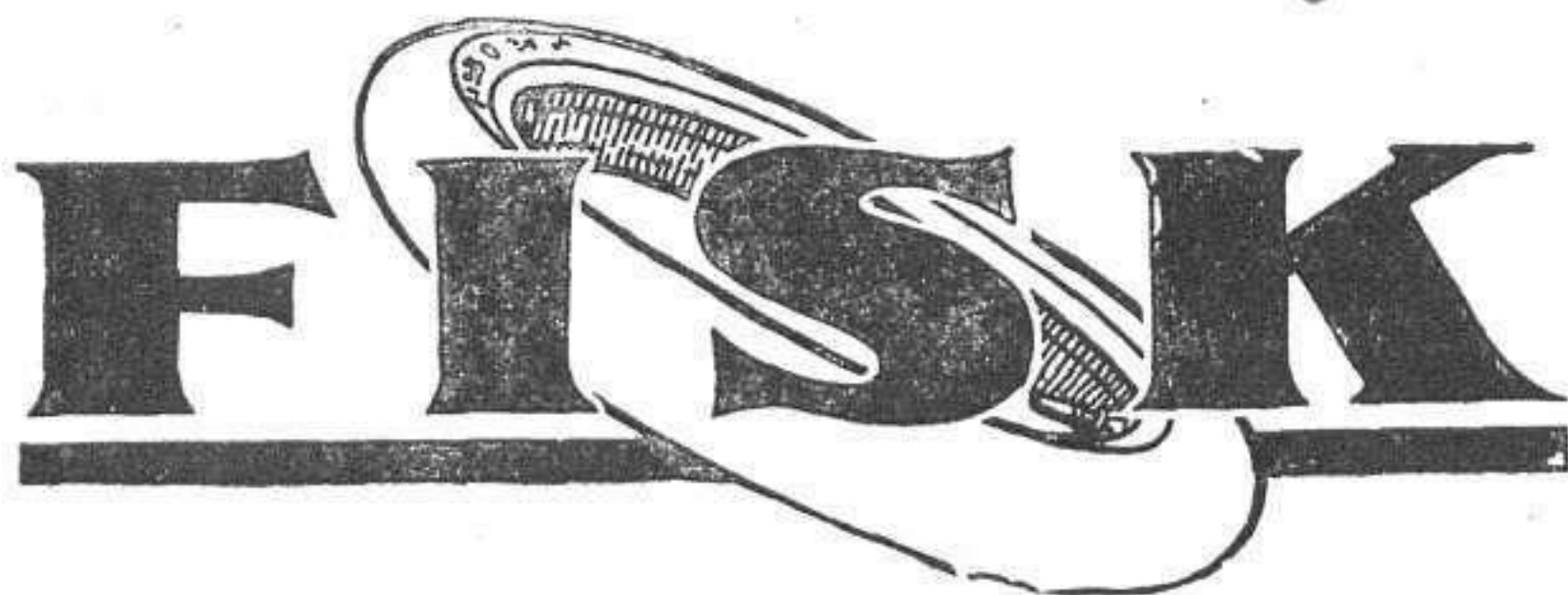
RESFRIADOS, TOS.

CATARROS, ASMA,
BRONQUITIS, RONQUERA.

PASTILLAS MORELLÓ

OBRAN POR INHALACIÓN
Antiséptica y Balsámica al disolverse
en la boca. Su uso puede ser ilimitado.

Compre neumáticos



Los Lithinés du D^r GUSTIN

sirven para prepararse uno mismo

la **MEJOR AGUA MINERAL**

Contra las
afecciones:

Gota
Diabetes
Arenilla
Artritis
Reumatismo

y las
enfermedades
del Estomago
del Hígado
de la Vejiga y
de los Rinones



Es la mineralizada con
los LITHINÉS du D^r
GUSTIN el agua así obte-
nida posee una actividad

mayor que las aguas naturales, siendo en cam-
bio su precio diez veces menor

CADA CAJA sirve para
preparar **12 LITROS**
DE AGUA MINERAL

De venta en las principales farmacias

Deposito Central
DALMAU OLIVERES
Paseo de la Industria 14
Barcelona

PECHOS

DESARROLLO. BELLEZA y ENDURE-
CIMIENTO EN DOS MESES con
PILDORAS CIRCASIANAS

Doctor Brua. Infeccioso. Aprobado por
eminencias médicas. 180 años de éxito
mundial es el mejor reclamo! 6 pesetas
frasco. MADRID, Gayoso, E. Durán, Pé-
rez Martín; ZARAGOZA, Jordán; VALEN-
CIA, Cuesta; GRANADA, Ocaña; SAN
SEBASTIAN, Tornero; MURCIA, Selquer;
VIGO, Sadaba; MALLORCA, Centro far-
macéutico; ALICANTE, Aznar; CORUÑA,
Rey; SANTANDER, Sotorrio; SEVILLA,
Espinar; VALLADOLID, Llano; BILBAO,
Barandiarán; HABANA, Sarrá; TRINI-
DAD, Bastida; PANAMA, «Farmacia Cen-
tral»; CIENFUEGOS, «Cosmopolita»;
CARACAS, Daboin; QUITO, Ortiz; MA-
NAGUA, Guerrero; BARRANQUILLA,
Acosta-Madiedo. Mandando 650 pesetas
sellos a Poursarxer, remite se-
reservadamente certificado. Muestra gra-
tis para convencimiento del éxito.

DESCONFIAD DE IMITACIONES



TE ENDVAR, de excelencia sin par.



UN
P
A
Q
U
E
T
E

MAIZAVENA



El mejor alimento
para niños y personas delicadas del
estomago convalecientes ancianos etc.

1,50

1,50

El Dr. Chicote, Director del Laboratorio Municipal de
Madrid, dice en su informe acerca de la MAIZAVENA:

«El producto denominado MAIZAVENA, no contiene
»substancias cuyo uso en la alimentación esté prohibido.
»Se encuentra bien elaborado, y por sus componentes
»disfruta de un elevado coeficiente alimenticio.»

Compañía de Productos Alimenticios, S. A.
SAN SEBASTIAN

AUTOMOVILISTAS

Para saber el reglaje, puesta a punto, rendimiento, consumo y com-
bustibles aplicables, etc., adquieran el libro «SUBSTITUTIVOS»
por Mr. Grandioux (edición española), enviando 550 a J. Oliveres
Cardenal Cisneros, 16. Se remite por Correo certificado.

Año XI. — Núm. 490
MIÉRCOLES
23 de Marzo de 1921

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:

HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi

Gerente: Mariano Zavala

Suscripciones y anuncios:

Puerta del Sol, 6

Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

LA FIESTA DE SAN JOSÉ

ESTA semana se ha trabajado de firme en las confiterías de Madrid.

Antiguamente (véanse las obras de Mesonero y el *Ayer, Hoy y Mañana*, de D. Antonio Flórez) el presente ordinario era la clásica fuente de natillas con caprichosos dibujos de canela pulverizada; en la actualidad, el regalo de rúbrica es el ramillete de bizcocho más o menos abstemio, con un San José de almídon y azúcar rodeado de guindas, albaricoques, peras y limoncillos confitados.

Claro es que mis tocayos y yo admitimos con sumo gusto y excelente voluntad tarjeteros, tabacos, pitilleras, bastones y otros obsequios, no teniendo inconveniente en recibir muchas Pepas que yo conozco, pulseras, pendientes, anillos y particularmente estampitas de esas que publica el Banco de España, entre las cuales hay unas muy cucas que representan el Palacio Real dentro de una orla embellecida con los colores habituales del visto.

En pasados tiempos era también la fiesta del Santo Patriarca día señalado para los tíos de la murga. Exigía la costumbre que á estos enemigos del sosiego humano les permitiesen en tal ocasión los señores porteros llegar hasta la misma entrada de nuestros domicilios, y allí acudían ocultando bajo sus mugrientos gabanes y raídas capas los abollados instrumentos de metal con que los pobres se ganaban el pan cotidiano.

Formaba lo más selecto de su repertorio la música zarzuelera de moda en cocinas y lavaderos.

Apenas empezaban su abominable cometido, la criada del D. José, á quien pretendían festejar, salía á participarles que su señor no estaba en Madrid, ó se hallaba enfermo ó había fallecido súbitamente; pero ellos continuaban soplando impertérritos é incansables hasta que les entregaban la modesta ración de calderilla á que se creían con derecho.

In illo tempore, también, por respetos á la Cuaresma no se celebraba la fiesta de los Pepes con bailes ni grandes reuniones; pero era jornada la del 19 de Marzo, durante la cual se gastaban en Madrid infinitas tarjetas de felicitación, y de las comunes, se hacían numerosas visitas, se daban, y, por tanto, se recibían propinas á millares, y en los oratorios, iglesias y conventos se verificaban funciones religiosas de gran magnificencia, siendo digna de especial mención la que se efectuaba en Santo Domingo el Real, con asistencia del Tribunal de la Inquisición (q. e. p. d.).

Tengo que manifestar, y lo siento mucho, porque con ello mi orgullo queda mal parado, que digan cuanto gusten algunos escritores sencillos—y conste que de ningún modo aludo al maestro Valdivieso, autor de una obra de mampostería, compuesta de veinticuatro cantos dedicados á San José—, mi bendito patrono no disfrutó de gran predicamento entre los primeros cristianos.

Patentiza esta afirmación, que á muchos ha de parecer atrevida, la *Historia Universal*, en cuyas páginas rara vez se encuentra mencionado un tocayo mío con anterioridad al siglo xv.

Yo sólo recuerdo, por lo que se refiere al país hispano, á un personaje que sin ser israelita ni musulmán se nombraba José antes

de esa época. Me refiero al aventurero caudillo, próximo pariente de santos y reyes, que aliado de los almohades luchó en Africa contra los benimerines; al valiente Yusuf, como le llaman en sus crónicas los islamitas traduciendo al árabe un nombre harto común entre ellos, que en el mismo grado que los judíos veneran la memoria del pudibundo servidor de Putifar.

Fueron necesarios los ardientes discursos de Gerson y los apasionados escritos de Santa Teresa de Jesús y de San Francisco de Sales, para que comprendiese el vulgo cuán poderoso debía ser en el cielo aquel á quien el mismo Dios había estado sometido en la tierra; fué preciso que hacia la mitad de la décimoséptima centuria los Papas Gregorio XV y Urbano VII declararan de precepto la fiesta de San José, para que éste llegara á ser objeto de una devoción acendrada.

La inmensa popularidad de que hoy goza el padre putativo de Jesús data de tal época; mas fuerza es confesar que desde los tiempos de los Reyes Católicos hubo en España bastantes Pepes—perdonad si cometo anacronismo—, pues muchos descendientes de judíos y moros, secretos observantes de la ley mosaica y de los preceptos de Mahoma al bautizarse, obligados por el temor ó la conveniencia, habían adoptado aquel nombre que sus antepasados usaran en recuerdo del casto hijo de Jacob, y que no podía despertar los recelos del todopoderoso Santo Oficio.

Extensa ciertamente sería la lista que se podría formar con los apellidos de los españoles famosos en ciencias, artes, letras, política y armas, que á partir del siglo xvi ostentaron el nombre del excelso esposo de María.

Atropelladamente acuden en el presente instante á mi memoria obras con las que labraron su fama y sucesos en que intervinieron Ribera, Valdivieso, Patiño, Carvajal y Lancaster, el Padre Sigüenza, Cañizares, el Padre Isla, Moñino, Cadalso, Vargas Ponce, el abate Marchena, Gerardo Hervás, Hermosilla, Piquer, Iglesias, Roldán, Hillo, el orientalista Conde, Palafox, el general Rodil, Mazarredo, el *Tempranillo* (artista en crímenes), Queipo de Llano, Orense, Espronceda, Torrijos, Calatrava, Piquer-Duart, Salamanca, Zorrilla, Godoy Alcántara, Cavada, Albareda, Moreno Nieto, Gabriel y Galán, Selgas, Castro y Serrano, Posada Herrera, Feliú y Codina, Casado del Alisal, Valero, López Domínguez, Canalejas, Echeagaray, Tamames y Amador de los Ríos, mi querido é inolvidable abuelo.

Y porque si obrase de otro modo resultaría interminable este artículo, ya demasiado largo, dejo de mencionar aquí á muchos Pepes que aún viven y triunfan y dan que hablar á las gentes, terminando mi modesto trabajo con un recuerdo cariñoso á la Pepa más amada de nuestros abuelos, que no fué la excelentísima señora D.^a María Josefa de Benavente, rival de la duquesa de Alba en esplendor y donosura; ni la condesa de Cástillo Fiel, Pepita Tudó, ni mi hermosa tocaya la saladísimá naranjera de la calle del Prado, sino la Constitución de 1812, que, por haber sido promulgada el día 19 de Marzo, bautizaron con tal nombre aquellos patriotas inofensivos que para molestar á los serviles se conformaban con gritar: ¡Viva la Pepa!

José Fernández Amador de los Ríos

LA VERÓNICA

ENTRE la inmensa muchedumbre que asistió al horrendo espectáculo del sacrificio de Jesús y respiró el ambiente doloroso y triste del camino recorrido por la inocente víctima hasta la funesta cumbre del Calvario, donde debía de morir, no faltaron personas de afecto compasivo que, acordándose del bien que el Salvador había obrado, móvil de su condenación, lamentasen su infamante muerte y se interpusieran noblemente como un escudo, aunque ineficaz, entre Cristo y sus verdugos.

El recuerdo de Simón de Cirineo que, viniendo del campo, fué obligado por los soldados á llevar la Cruz del Salvador, y el de una mujer nombrada Verónica, son los dos únicos homenajes tiernos que el Señor recogió en su triunfal y gloriosa carrera y en la proyección más triste que presenció la Humanidad.

Los siglos no han podido borrar la memoria de aquella noble mujer que, cuando todos abandonaban á Jesús, no temió dar un público testimonio de su amor y devoción á la Víctima inocente.

Conmovedora escena de compasión, que transparenta la ternura y la sensibilidad de un hermoso corazón en medio de la fiera de los implacables verdugos; único suspiro de piadoso amor que se dejó oír en la cuesta del Calvario y en medio del sanguinario rumor, vago, creciente, como el ruido sordo de las grandes mareas; único rasgo generoso, á despecho de los enemigos de Cristo, que conmovió á aquella masa de fieras excitadas al olfatear su presa; único acento de amor á su Divino Maestro, que resonó entre los crueles ultrajes de aquella asamblea de demonios que brotaban de todas partes y rodeaban la aureola de santidad de Jesús como si quisiesen obscurecerla.

Acercábase ya la hora; por las calles de Jerusalén iba el Divino Mártir llevando la Cruz en que había de ser clavado.

El agudo sonido de las trompetas de la escolta romana y la agitación y clamoreo de las turbas señalaban el paso del Señor; y cuando pasaba por una larga calle que terminaba en la Puerta Judiciaria, de una casa situada en un paraje en que la calle se estrechaba, con ánimo y valor nobles se señaló una mujer sollozando amargamente, de noble aspecto, y presa de indefinible ansiedad, que, rompiendo valerosamente el círculo de verdugos y el escuadrón de soldados, y llevando en sus manos un delicado lienzo, llegó adonde estaba Jesús, rendido á la pesadumbre del madero y sudando por el rostro la sangre que manaba de los juncos de que iba trágicamente coronado, y, postrándose á sus pies, dijo, anegada en lágrimas, á sus verdugos: «Permitidme que limpie el rostro de mi Señor.» Jesús tomó el lienzo, enjugó su rostro ensangrentado, y devolviéndolo con ternura y gratitud á Serapia, que lo besó y escondió bajo su capa, dejándole, en prueba de que le había sido agradable aquel obsequio, impreso en sangrientas tintas y en verdad pasmosa su Divino Rostro, que después fué y seguirá siendo, al través de los siglos, una reliquia y un religioso manantial de aquella mortal fatiga...

R. MÉNDEZ GAITE
Presbítero.

PÁGINAS LITERARIAS

EL POEMA DE LA SEMANA
SANTA EN SEVILLA

EL «MISERERE»

El miércoles, después del paso de las procesiones, en la noche, por la plaza de San Francisco, se canta el *Miserere* de Eslava en la Catedral.

El gentío llega desde todas las direcciones a la Basílica, que parece bajo el fulgurante claror de la luna, cercana al Parasceve, un enorme monstruo dormido.

Entrando por la afligrida puerta del Perdón, del más bello estilo árabe, atravesamos el amplio patio de los Naranjos, donde los azahares pueblan los aires de penetrantes perfumes y el silencio despliega su manto de mágicas seducciones.

El surtidor de la fuente muzárabe diluye su queja como en una ensarta de sollozos y suspiros.

La fuerte y gentil torre de la Giralda, como un gigantesco centinela, vigila el cuerpo en reposo de la Catedral, por cuyos cristalinos ventanales multicolores se escapa la luz interior, en una orgía de destellos de quebrados iris.

El gentío va penetrando en la Catedral gigantesca, cuyas bóvedas iluminadas parecen obra de titanes, y con sus pasos produce un sordo rumor de mar que se despereza en la noche.

Y todas las miradas se dirigen hacia el altar mayor, en cuyo presbiterio, que cierra altísimas verjas doradas, como finos bordados, se han acomodado los cantores y músicos ejecutantes del *Miserere*.

Suena una hora en el reloj del templo, y los violines comienzan a preludiar el primer salmo. Después, toda la orquesta se desborda en acordes que se extienden, se extienden en sonoridades bravas y profundas.

Las notas, atropelladas, heridas, deshechas a lo largo de las magníficas naves, se quiebran en las alturas, se repliegan en las reconditeces de las oscuras capillas, se entrelazan en arabescos giros por entre las verjas de hierro forjado y de bronce, se desmayan sobre la estatua yacente de un obispo, ó vuelan hasta esfumarse, como el incienso, entre las flores de piedra de las ingentes cesterías.

Miserere mei Deo, Secundum Magna Misericordian tuam..., dice el salmo. Y la voz poderosa del tenor clama: ¡*Miserere!*, ¡*Miserere!*, con una fortaleza y un anhelo, con un brío y una contrición, como si todos los pecadores de la tierra hubieran unido sus palabras a aquella palabra implorante, que pide misericordia.

Luego, el *Tibi soli pecabit*; después, el *Rede...*, que los sevillanos, *sotto voce*, anuncian; porque no hay un solo hijo de Sevilla que no sepa de memoria la interesante é inspirada obra musical.

Cuando en este último versículo cantan los niños, se nota en el concurso un movimiento de expectación.

Son los seises de la Catedral los que cantan, con sus voceillas de ruseñores, de serafines, con su timbre de arpas eólicas; voces cristalinas, como los chorros de aguas saltadoras en las quebraduras de los arroyos; de plata como las de las campanas de las Custodias; voces arrulladoras como las del surtidor quebrándose en perlas sobre la blanca y transparente taza de mármol de la fuente...

Y, por último, otra vez la poderosa y atornadora voz del tenor, como de torrentes ó de

mar embravecido, retumbando en las altas bóvedas como la voz de la tormenta en las oquedades de las cuevas sombrías...

«¡Jerusalén! ¡Jerusalén! — clama — ¡Señor, Tén compasión de Sión, para que estén firmes los muros de Jerusalén!» —, implora, alargando el timbre de su voz hasta la nota definitiva.

Y entonces la gente empieza a desfilar.

El éxito del tenor — pudiera decirse de la interpretación de todo el *Miserere* — está en que aquél llegue sin rozar su voz, de una manera limpia y valiente, hasta la última nota de la escala.

Si no alcanza esa cumbre, el artista está perdido.

Llega a interesar tanto al público la ejecución del *Miserere*, que a pesar de la maravilla de los pasos é imágenes la gente no cesa en su comentario sobre el éxito de aquélla durante algunos días.

El *Miserere* se repite en la noche del Jueves Santo, con la misma magnificencia y suntuosidad.

Las primeras partes que lo interpretan fueron siempre los artistas más famosos, ya extranjeros, ya nacionales.

Las voces de Tamberlik, Gayarre, Viñas, Schipa y de tantos otros cantantes de mérito extraordinario, se dejaron oír bajo las altas bóvedas de la inmensa Catedral, tan grande, que al proyectarla dijeron los sevillanos: «Hagamos una obra tan gigantesca, que los venideros nos tomen por locos.»

La interpretación de esta bella é inspirada composición musical y de canto, del maestro Eslava, constituye, pues, una de las fiestas más ricas en elevadas emociones artísticas de esta Semana Santa sevillana, prodigio de originalidad y belleza.

LA «SAETA»

La *saeta* es el canto popular y callejero de las Fiestas de Semana Santa.

En el corto número de sus versos se encierra toda la poesía mística, todo el sentimiento cristiano que atesora el corazón de esta gente sencilla y apasionada y exaltada de Sevilla.

Por eso su musicalidad y su expresión responden de un modo concertado al espíritu religioso que las inspira.

Comienza el cantar de manera poderosa, y luego de unos acordes languidece, vibra como una centella en el segundo verso y termina con los últimos como un sollozo.

Es una *saeta* este breve y triste cantar; así llega a nuestro corazón para herirlo en sus más profundas reconditeces:

«La corona der Señor
no es de lirio ni clavele;
es de junquillo malino
que le atravesia la siene
á este Cordero Divino.»

Y tras el cantar, sentimos la punzada de las espinas como si hirieran nuestras propias carnes.

«En la calle é la Amargura
Cristo á su Madre encontró;
no se pudieron hablá
de sentimiento y doló.»

Y luego de oír la *saeta*, sentimos cómo se anuda la pena en nuestra garganta y cómo enmudecen nuestros labios.

«Eres Corona del Cielo
y palma de la victoria;
relicario de la Gloria,
Madre der Dió verdadero.»

Así piropea el pueblo á la Dolorosa, con esta exaltada poesía, exuberante de imágenes felices.

«Debajo del palio va
la estrella más reluciente;
sus ojos parecen fuentes
llorando su soledá.»

He aquí un modo, el más bello y expresivo, de poetizar en canciones el llanto abundante de María.

«Madre mía la Esperanza,
Madre del Divino Verbo:
échale la bendición
á este pueblo macareno.»

Es todo el pueblo de Sevilla el que implora en este efusivo y apasionado cantar; son todos los hijos de la bendita tierra sevillana los que confían en esta copla recibir los dones milagrosos de su Virgen; son todos los corazones sevillanos los que palpitan en la ferviente poesía esperando recibir, como bendición del Cielo, las gracias de la bonita Virgen macarena.

Cantan las lindas muchachas y los jaca-randosos mocitos; los niños con voz trémula y los viejos con palabras roncadas y desfallecidas; en los balcones y entre el gentío; alrededor de los pasos y en la soledad de la calleja misteriosa y callada.

También suele poner el pueblo sus notas de humorismo en estas coplas, tan graves y bien intencionadas.

Por eso no es extraño oír alguna vez esta ó parecida *saeta* en tono regocijado:

«San Juan y la Madalena
jugaban á l'escondé;
San Juan le tiró un zapato,
porque no jugaba bien.»

Las inspira el vino, que es hijo del diablo cornudo.

LOS «COSTALEROS»

Los pasos son llevados en alto por unos hombres fuertes conocidos por los *costaleros*. Van en cuádruples hileras debajo de las andas, soportando la enorme y pesada carga sobre los cuellos robustos.

Los riquísimos faldones de terciopelo y oro ocultan á la vista del público los fatigados cuerpos de esos hombres que, en fuerza de trabajo y fatiga, llegan á rendirse.

Cuando paran ante determinadas tabernas, se les reparan un tanto las fuerzas con vino de la *hoja*, por cuenta de la Hermandad.

El capataz, que va delante y fuera del paso, los guía y es un primor su destreza.

Cuando el *pasó* descansa en tierra y hay que ponerlo en marcha, el capataz da un golpe con el llamador y les avisa: «Muchachos, que voy á llamá... Una subidita suave...»

Da nuevamente un golpe con el llamador, y los *costaleros*, á un solo tiempo, elevan el *pasó* en alto y comienzan á andar.

Durante el trayecto no cesa de gritar el que guía: «Esa derecha atrás...» «Esa izquierda adelante...», según la dirección que deberán tomar los que pierden la línea debida.

Y cuando han de parar les dice: «Muchachos: una agachaíta por iguá y quearse paráos... ¡A esta é!»

Las fatigas y trabajos de los pobres *costaleros* debieran inspirar al corazón del público que ve pasar las Cofradías las más tiernas consideraciones. Porque son ellos los verdaderos y obscuras penitentes.

J. MUÑOZ SAN ROMÁN

La Semana Santa en la aldea

El invierno no se ha ido aún. Y hay nieve, ventisca, lluvia, frío, desolación... Y aquellas almas que en contacto diario con la Naturaleza viven sencilla y primitivamente, celebran con grave solemnidad la fiesta de sangre, la trágica fiesta de la Pasión y Muerte del Redentor... El anciano párroco que en la aldea pasó los mejores años de su existencia y que como verdadero padre fué lazo de unión entre los desavenidos, paz entre los discólos, apóstol entre los ignaros y juez entre los irascibles, revestido de sus ropas sacerdotales oficia con la majestad propia de su ministerio. Y la aldea, la apartada, solitaria y desconocida aldea, parece más silenciosa en estos días terribles y expiatorios... Se nos figura que allí nos damos una idea más exacta de la tragedia, al no ver cerca de nosotros espectáculos profanos que nos distraigan de nuestros pensamientos. Viejas mantillas cubren níveas cabezas; negras manteletas pobres adornan las juveniles frentes, que se inclinan abatidas, y los lugareños, con las pardas ropas, háblannos de una vida sencilla en la que las tradiciones se conservan y perpetúan... Nada hay allí que hable con lenguaje pomposo y falso, de hipocresías ni simulaciones. El alma de los humildes se nos manifiesta en la aldea con toda su grandeza, y viéndola y observándola amamos aquella mansedumbre, aquella resignación y aquella sinceridad de sentimientos que a nosotros, que por azares de la suerte nos hallamos destruidos de la ciudad, parecen decirnos que constituyen la verdadera vida, la vida apetecible y serena, sin una sinuosidad ambiciosa, sin un latido de orgullo, sin una sombra de temeraria soberbia...

Y cuando al caer la tarde y regresar del campesino paseo nos sentamos ante el cementerio de la aldea, que a nuestros pies se extiende como una línea muy blanca, oyendo el lejano y funeral concierto de los que cantando en procesión recorren sus empedradas y tortuosas calles, un tropel de pensamientos nos asalta, y pensando en la muerte pensamos en nuestra vida, que no es más que otro vasto camposanto en el que reposan durmiendo el sueño de la eternidad, amores, esperanzas, sueños, amistades, deseos perdidos, dichas que no vuelven, ilusiones, ansias de glorias, todo...

Y el recuerdo de una juventud disipada en pos de quimeras falaces, nos abruma. Y tornamos nuestros ojos al Cementerio aldeano lleno de elevados tilos, de llorosos sauces, y en el cual una palmera mustia y helada nos ofrece la triste perspectiva de un lejano Mediodía. Y envidiamos a los que allí duermen, a los que allí debajo de aquella tierra descansan, seres ignorados cuya muerte fué el verdadero reposo del hombre justo. No dejaron un nombre popular y ruidoso, sino una dulce memoria en el corazón de sus deudos...

La tarde que muere desfallecida y abandonada en aquel crepúsculo obscuro y misterioso; el eco distante de los religiosos salmos; la voz de plata de alguna esquila; el rumor del río vecino rimando en aquel poema grande y sublime, son algo que repercute en nuestra alma llena de angustia. Y, sin saber cómo, penetramos en el camposanto lugareño. Ni tumbas presuntuosas, ni ricos sarcófagos descubrimos. ¿Lápidas?... Muy pocas. Y es una de ellas la que atrae nuestra atención, al verla en un abandonado y sombrío rincón. Y el nombre que allí leemos y está escrito con gruesas letras, nos conmueve. CARMEN, dice la inscripción, y a seguida estas palabras: *Diez y nueve años. Regad por la desgraciada.*

¡Carmen!... ¡Diez y nueve años!... Y sin saber por qué, pensamos en el viejo párroco, nuestro grande y bondadoso amigo. Aquella

tumba y aquella lápida debían de ser el epílogo de uno de los dramas en que aquel buen padre intervino, drama de miseria y horror, de locura y arrepentimiento, de la cordera que abandona su redil montaraz y seguro para ser devorada por el lobo, siempre en acecho. ¡Carmen!...

Trémulas estrellas empiezan a brillar en el cielo... A lo lejos se contemplan las vacilantes luces de los caseríos; las diminutas llamas de las remotas hogueras. Y como si al conjuro de la noche entrante surgieran los fantasmas temerosos, ladran los perros vigilantes y avizores... Y abandonamos el cementerio. Y paso tras paso regresamos a la aldea.

... ¡Semana Santa!... Días de luto, de aflicción, de arrepentimiento; días en que la conciencia grita alto y fuerte... Solos en nuestro misero aposento, asociando las ideas sugeridas por todo lo que hemos visto y hemos pensado, experimentamos el doloroso anhelo de una purificación que sólo nos vendrá de la misericordia del cielo... Y mientras las piadosas mujeres rezan junto a la encendida chimenea, nosotros, acordándonos de nuestras oraciones, también rezamos en silencio, sin poder olvidarnos de aquella CARMEN, náufraga infeliz, caída sin ventura, para la que la aldea fué lo mismo que para nosotros: el olvido, la paz y acaso la redención.

JUAN LÓPEZ NÚÑEZ

CARGOS PARA PERSONAS

En este bendito país hay la costumbre de clasificar a las gentes por sus conocimientos técnicos. Es la tierra de las especialidades públicas y privadas, ó, como si dijéramos, para casa de los padres ó para andar por la suya propia.

Basta con que un ciudadano haya dicho dos veces en la tertulia del café hacia dónde cree él que cae América, para que ya sus conocimientos le clasifiquen entre los decididos americanistas que se atribuyen méritos para tutear al difunto Colón, si para estas fechas no fuese tan efectivo difunto.

—Hombre, no quisiera más que le oyera a usted decir ese disparate de Bolivia, don Crisanto.

—¿Es boliviano ó bolivense?

—Es boticario; pero sonríase usted del propio Hernán Cortés, sabiendo cosas de allá. A él le da usted una americana, y...

—Se la pone.

—Digo americana de verdad, y con que la mire al cogote, sabe si es de la costa de Chile ó del interior de Venezuela; de modo que en eso que dice usted lo puede dilucidar él.

Ante tamaña autoridad latina nadie insiste en la discusión, y don Crisanto, que no sabe de América sino que hay que embarcarse en Cádiz para ir a ella, sigue fabricando píldoras con gran autoridad en materias ultramarinas.

Esta clasificación es llevada muy principalmente a los políticos, y de ahí los especialistas técnicos para las comisiones parlamentarias y cargos determinados. Hay diputado que se ha especializado de tal modo en las lanas, que en cuanto oye en una discusión hablar de corderos, ya está pidiendo la palabra.

—¡Ah, señores diputados! Lo que he oído aquí acerca de esos nobles ejemplares de la raza bovina, no puede pasar sin mi decidida, arraigada, enérgica y contundente protesta. Nunca falta algún novel, que, al escuchar estas palabras, se inclina al oído del que tiene más cerca, preguntando:

—¿Es que ha sido borrego una temporada?

Aunque el asunto no interese a la Cámara, ni en el ánimo de la misma ha estado el faltar a los apreciables borregos, el orador es oído con la debida atención, porque todos

los diputados están de acuerdo en que la autoridad técnica del representante aquel da autoridad a sus palabras.

Después de esto, el diputado, a quien pudiéramos llamar uña y carne de los corderos, se siente satisfecho, como diciendo: «¡Hombre! ¡Estaría bueno que dominando yo la materia no exhibiese mis conocimientos!»

Ahora, que como este país es eternamente paradójico, surge una crisis, y si es llamado a ocupar un cargo, se lo dan tan absolutamente alejado de sus conocimientos lanares, que la gente no puede menos de preguntarse: «Pero, ¿qué diablos va a hacer ese hombre allí?»

Y tiene razón la pública opinión; pues aquel hombre no puede, efectivamente, hacer nada, porque donde ha sido llamado, ó, por mejor decir, elegido, anda completamente pez, pero pez que no haya adquirido el menor conocimiento en el fondo del mar.

—Pero, don Acisclo—suele decir al jefe, cuando le ofrece el cargo—, ¿cómo quiere usted que yo vaya a un cargo del que no entiendo ni una palabra?

—Amigo Ansúrez: usted está en la política para hacer carrera y no para entender de los cargos que ha de desempeñar. Usted tome posesión de él y luego se enterará de lo que es.

—Es que antes de que yo me entere, ha surgido la crisis.

—Pues mejor. ¿Ve usted cómo no tiene necesidad de enterarse?

—¿Y mientras tanto?

—¡Ah! La cosa no tiene la menor importancia.

Atenido a esto, el que pudiéramos llamar un técnico en otro asunto hace y deshace de la peor manera del mundo, hasta que la gente, extrañada, se pregunta: «¿Cómo es que ese hombre está en ese cargo?»

No falta entonces quien replique a esto: «Hombre, tenga usted en cuenta que de eso no entiende; pero, ¡ah!, si se tratara de la recolección de la aceituna! Entonces sí que vería usted conocimientos técnicos. El las conoce hasta por los huesos.»

Pero como no se trata de aceitunas, sino de cosa que está tan lejos de ellas como los postres de una comida, va de torpeza en torpeza y tiene que confesar que no entiende una palabra de aquello que tiene entre manos.

—Entonces, ¿por qué se ha encargado usted de ello?

—Son cosas políticas. Yo, como hombre público, tengo que sacrificarme por la Patria.

Y cuando comete una nueva tontería, dan ganas de decirle: «Perdone usted. No se sacrifique. Lo que va a hacer es sacrificar a la Patria. Lo cual es muy distinto.»

A. R. BONNAT

SEMANA SANTA EN ZAMORA

Con motivo de las próximas festividades religiosas que se celebrarán en la capital zamorana, la Compañía de Explotación de los Ferrocarriles de Madrid a Cáceres y Portugal y del Oeste de España ha dispuesto que los billetes de ida y vuelta de la *tarifa especial núm. 2, de gran velocidad*, que expendan las estaciones durante los días 23, 24, 25, 26 y 27 del presente mes de Marzo, con destino a Zamora, sean valederos para regresar en cualquiera de los días comprendidos entre el de su expedición y el día 29 del mismo mes. Para la expedición de estos billetes no se exigirá la presentación de la cédula personal.

Asimismo, esta Compañía tiene el honor de poner en conocimiento del público que desde el día 12 del actual, quedó instalado definitivamente su Despacho Central en la calle de la Salud, núm. 3, habiendo cesado por tanto en dicho día el que tenía establecido interinamente en la calle de Alcalá, núm. 10.



HELIO

Camina usted apresuradamente

hacia la calvicie, sin darse cuenta, porque su juventud le hace suponer que el pelo que se le cae poco á poco ha de renovarse espontáneamente; ó que en todo caso está muy lejano el día en que se verá su cabeza calva.

Este error, muy frecuente, que impide distinguir el pelo que se cae por los tirones del peine, del que se pierde por una afección capilar, es el que le hace á usted confiado y le llevará á una calvicie prematura.

Reflexione usted en este peligro y prevéngase contra él, empleando para la limpieza de su cabeza el

REGENERADOR "PAZ" DEL CABÉLLO

Usándole en substitución del agua de colonia ó quina que usa usted habitualmente, impide usted la caída del pelo, favorece su crecimiento y consigue el remedio ideal contra la caspa.

Si tiene usted ya declarada la calvicie, consulte al autor de este producto y le indicará el tratamiento adecuado á su enfermedad.

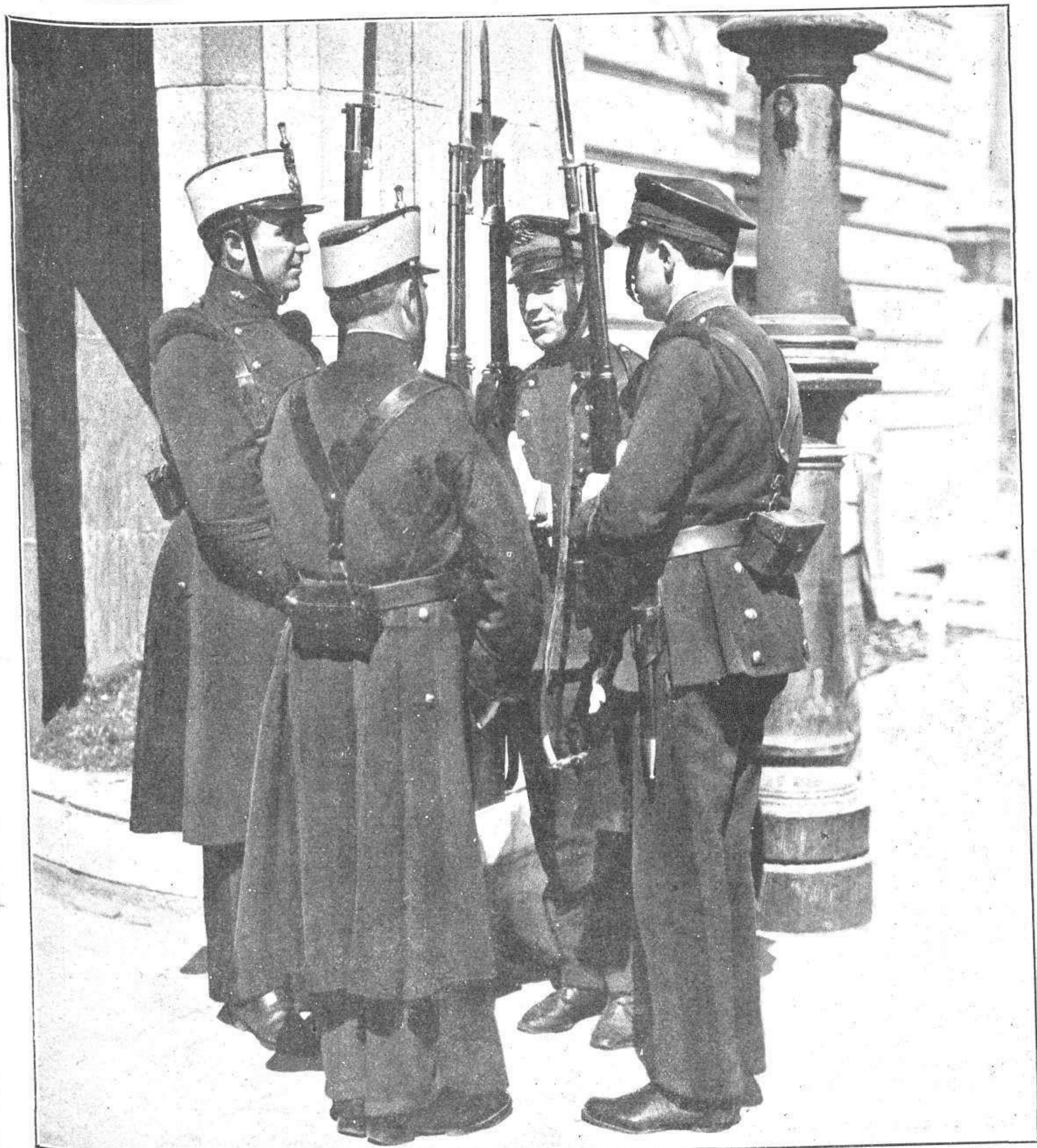
CONSULTAS GRATIS

á Diego Paz, calle Don Alfonso I, núm. 36, ZARAGOZA

FRASCO: 15 PESETAS

CRÓNICA GRÁFICA

LOS MARINOS DE GUARDIA EN PALACIO

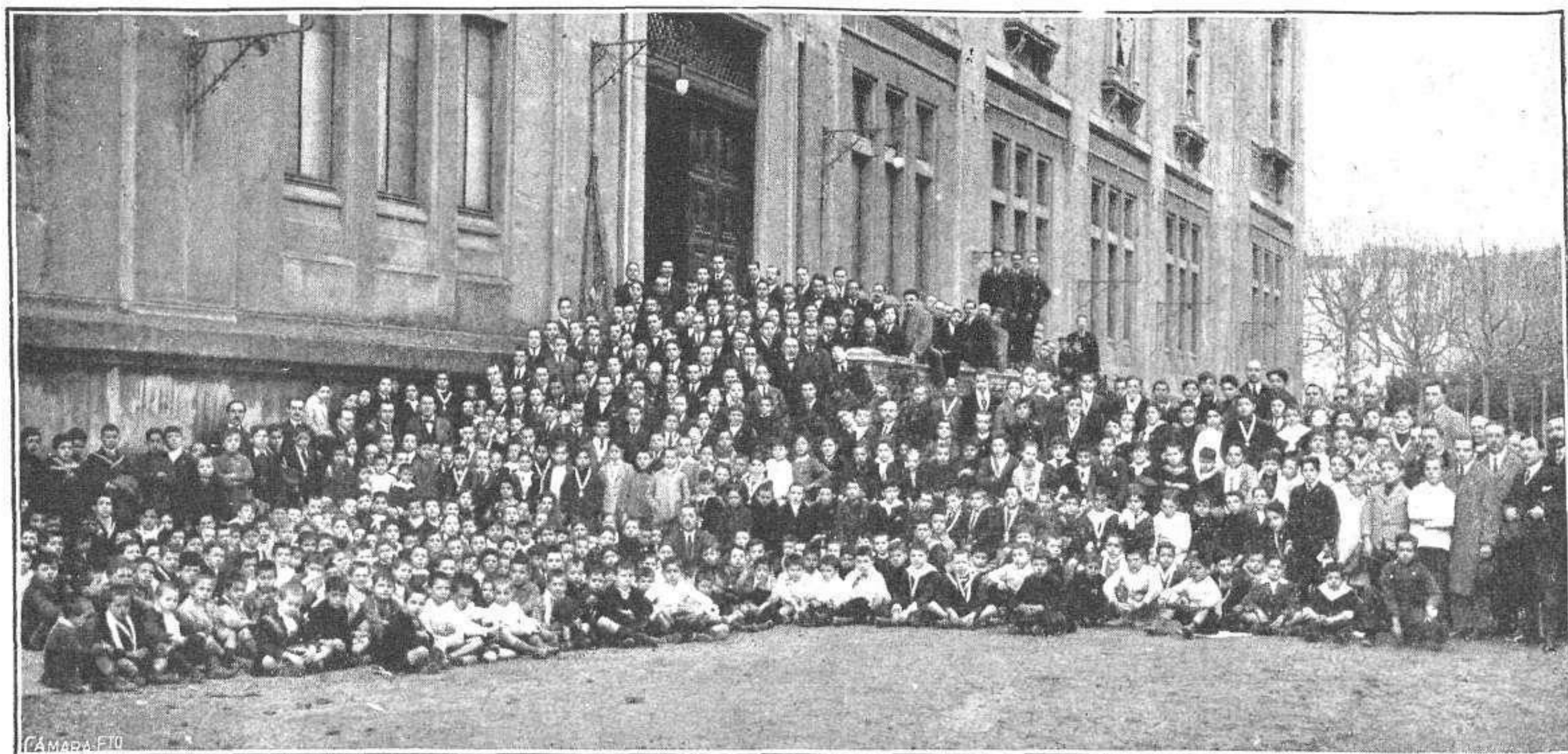


Soldados de Infantería de Marina, pertenecientes á las fuerzas que vinieron de Cartagena para asistir á los funerales del Sr. Dato, y que pidieron á S. M. el Rey hacer guardia en Palacio, en el momento de ser relevados

FOT. CAMPUSA



Festival organizado por las alumnas de las Escuelas Francesas en el Turó Park, al que asistió el cónsul de aquella nación, numerosas representaciones de la Colonia francesa en Barcelona y selecto público



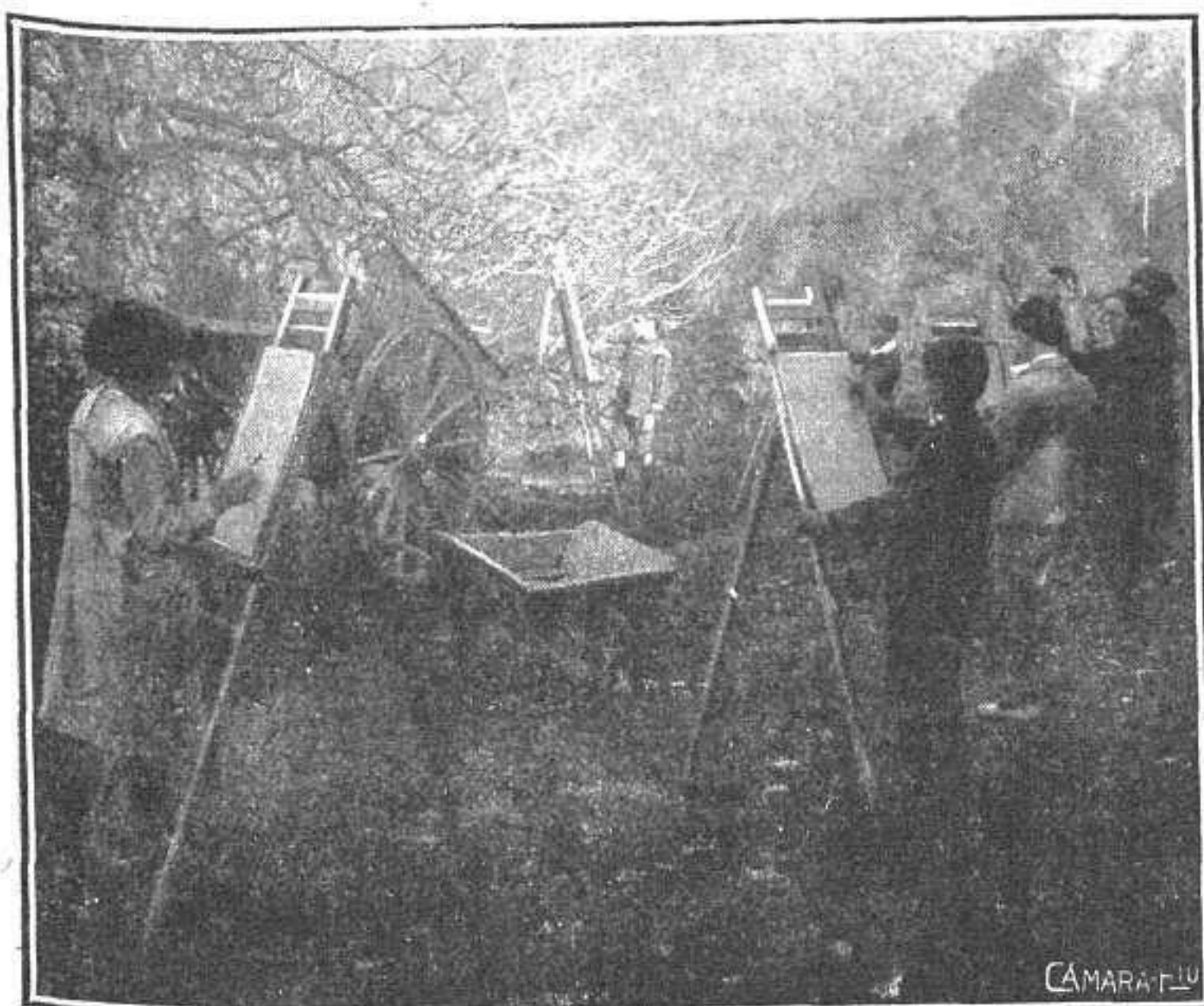
Los niños del Centro de San Pedro Apóstol, después de la fiesta organizada en honor del director de dicha institución, para festejar el día de su Santo

FOTS. MERLETTI

W LAS ESCUELAS DE SORDOMUDOS DE BARCELONA W



Acto Inaugural de las Escuelas Municipales de Ciegos, Sordomudos y Deficientes, instaladas en la finca "Villa Juana", de Valvidrera, efectuado el día 12 del actual



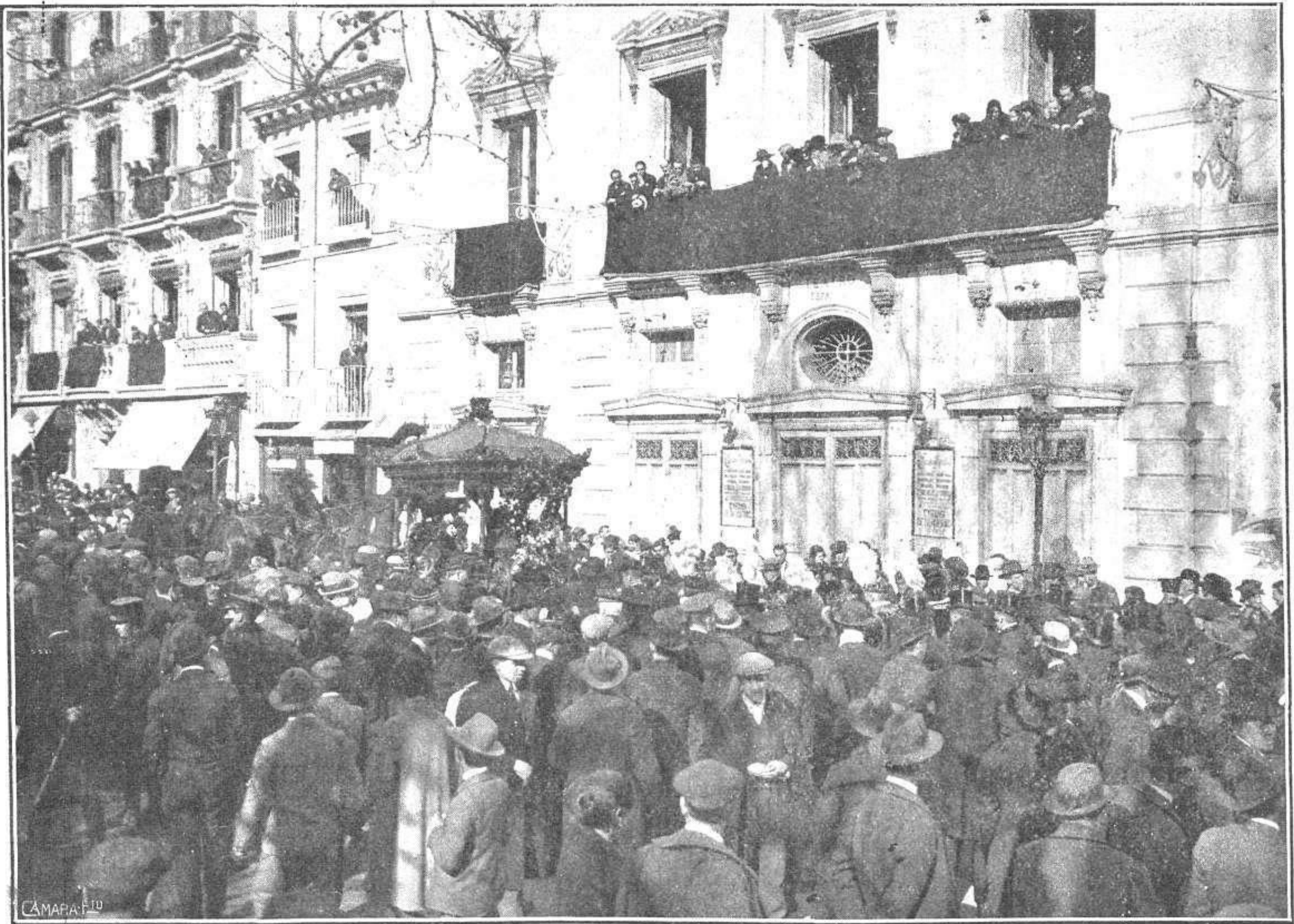
Clase de dibujo al aire libre de las Escuelas de Sordomudos de Barcelona, instaladas en Valvidrera



Lección de labores al aire libre de las Escuelas de Sordomudos y Ciegos de Barcelona

FOTS. MERLETTI

VARIOS ASUNTOS MADRILEÑOS



La traslación de los restos de Gaztambide a Tudela. Momento en que la comitiva que acompañó el féretro desde la iglesia de San Sebastián a la Estación del Mediodía, se detuvo ante el Teatro Español, desde cuyos balcones, enlutados, arrojaron flores sobre el coche fúnebre las bellas artistas de la Compañía Matilde Moreno-Miguel Muñoz

FOT. SALAZAR



D. LEOPOLDO LÓPEZ DE SÁA
Ilustre escritor y asiduo colaborador de Prensa Gráfica, cuya novela "Las épocas que se van", recientemente publicada, está obteniendo un éxito tan grande como merecido



La condesa de Salvatierra de Alava, esposa del que fué gobernador de Barcelona, y que falleció víctima de un atentado, saliendo de Palacio con su hijo, después de dar las gracias a S. M. el Rey por la concesión de grandeza de España con que la ha favorecido

FOT. CAMPÚA



D. GUILLERMO HERNÁNDEZ
MIR

Autor de la novela "El patio de los Naranjos", premio único del concurso Pueyo, y de la que acaba de publicarse la segunda edición

NOTAS DE ARTE Y DE TEATRO



D. JOSÉ PORTES
Notable actor y director de la Compañía de su nombre, que actúa con gran brillantez en el Teatro Cómico

UNA obra francesa no muy moderna, pero que no ha perdido su vibrante color de actualidad, ha servido al Sr. Gutiérrez Roig para presentar en el Teatro Infanta Isabel una adaptación notable, que el público ha aplaudido, encontrando muy ingeniosa la trama de la obra y muy



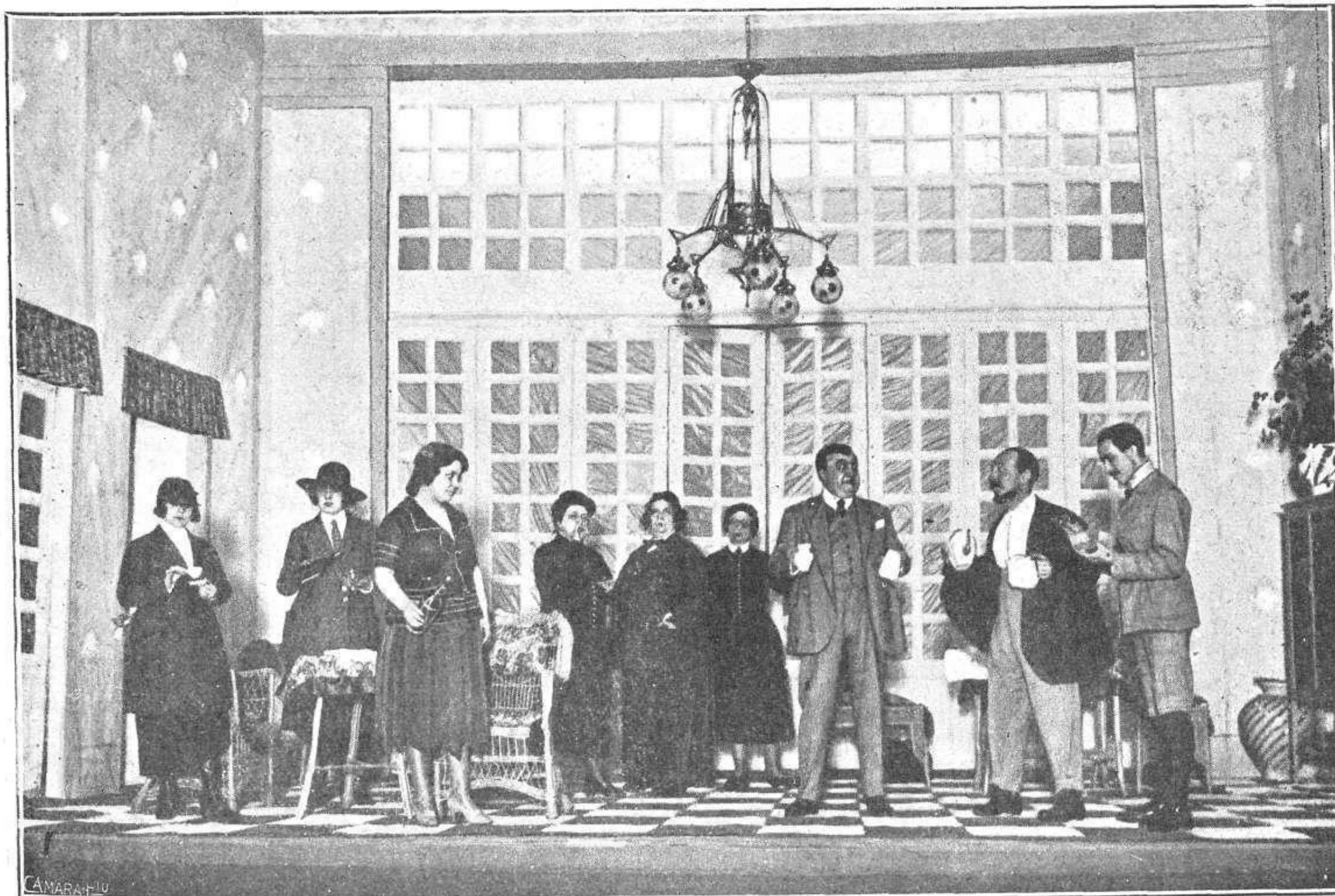
Los eminentes artistas hermanos Cánepa, que realizan con brillante éxito un viaje de Arte por toda Andalucía, y que en breve marcharán a las Islas Canarias, ventajosamente contratados para dar varios conciertos



D. E. MARTÍNEZ HERVÁS
Notable literato, autor del libro "Sócrates" publicado recientemente en la colección "Nuevo Teatro de Lectura"

regocijadas las situaciones en que abunda.

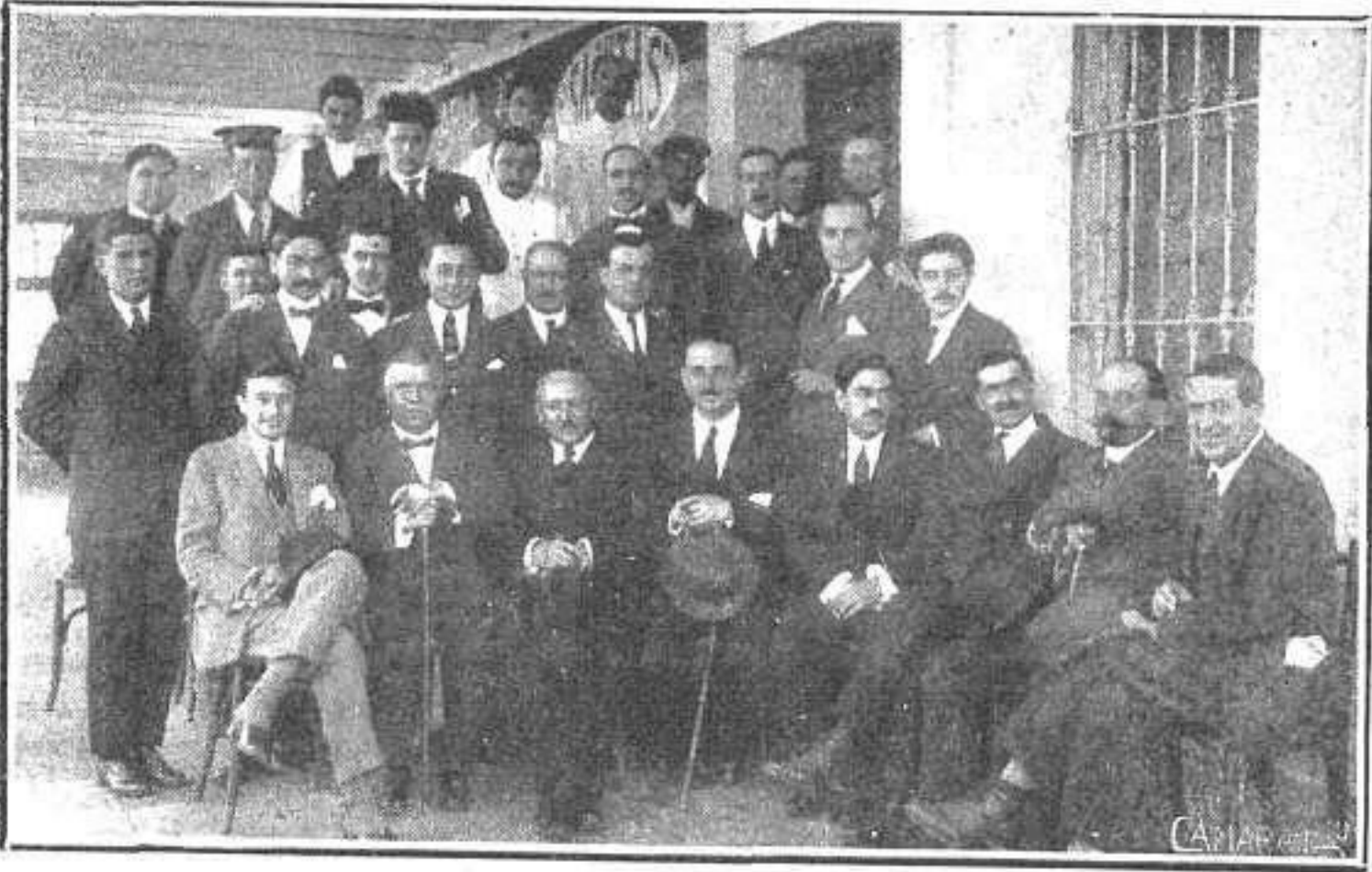
La interpretación que dieron a la comedia los artistas de aquel Teatro contribuyó al gran éxito obtenido por *Las superhembras*, nueva obra en la feliz serie de estrenos que esta temporada ha ofrecido el Infanta Isabel.



Una escena de la comedia "Las superhembras", adaptación de una obra francesa hecha por el Sr. Gutiérrez Roig, y cuyo estreno en el Teatro Infanta Isabel ha tenido un gran éxito

FOT. SALAZ R

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Huelva.—Los periodistas onubenses después del banquete con que festejaron la creación de la Asociación de la Prensa de dicha población
FOT. CALLE



Valencia.—Grupo de artistas y autoridades académicas que asistieron al banquete ofrecido al profesor D. Manuel González Martí, por la reciente publicación de su libro "Pinazo, su vida y su obra"
FOT. CABEDO



Santander.—Las autoridades montañesas y las representaciones de Burgos, que fueron á devolver la visita á las santanderinas, durante la excursión hecha al Sanatorio de Pedrosa



París.—Algunas de las bellas señoritas que asistieron al baile de trajes celebrado en la casa del Sr. Rivas Santana
FOT. PHIDIAS



Játiva.—Señoritas de la buena sociedad que dieron una función á beneficio del Sindicato de la Aguja, con el autor de la comedia "Caminitos de plata", escrita para dicha fiesta
FOT. TOMÁS

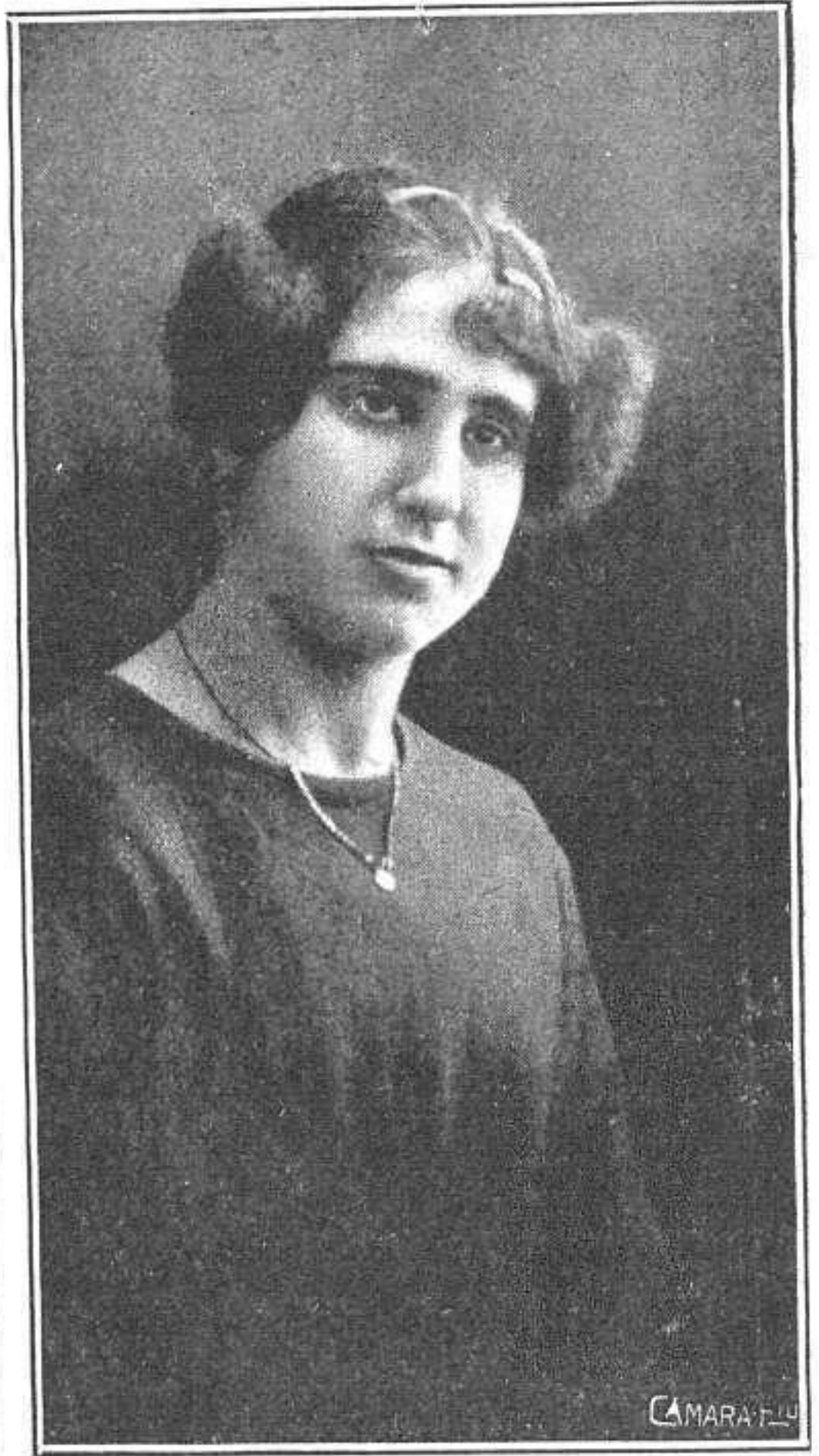
LA FIESTA DE LA BELLEZA EN PALAFRUGELL



SRTA. NIEVES COSTALES CATEURA
Primer premio de belleza



SRTA. ENRIQUETA COFAN
Segundo premio de belleza



SRTA. MARGARITA POCH
Tercer premio de belleza

RECIENTEMENTE se ha celebrado en Palafrugell una fiesta de belleza, á beneficio del Asilo de Ancianos pobres desamparados de aquel pueblo. Fué una fiesta sumamente simpática, en que sus organizadores supieron unir el carácter benéfico de ella con el culto á la belleza de las mujeres, que pusieron una nota encantadora en este acto. A la buena organización del festival contribuyeron poderosamente D. José Vergés, alcalde de Palafrugell; los

presidentes de las más importantes entidades del lugar y otras notables personalidades, que pusieron todo su interés y todo su entusiasmo para el buen éxito de la fiesta que iba á celebrarse. Presenaronse al Concurso de belleza numerosas señoritas, concediéndose el primer premio á la Srta. Nieves Costales Cateura, de quien publicamos un retrato en la presente página. Los premios segundo y tercero fueron concedidos, respectivamente, á las Srtas. En-

riqueta Cofan y Margarita Poch. Las tres bellas señoritas fueron sumamente felicitadas por el numeroso público que asistió al Teatro del Centro Fraternal, donde tuvo lugar la fiesta. También se celebró, al mismo tiempo que el festival de belleza, uno de Piñata, en que fué premiada la Srta. Carmen Pruneda. El éxito que coronó estos festejos ha sido causa de que sus organizadores hayan recibido numerosas felicitaciones por su feliz iniciativa.



SRTA. CARMEN PRUNEDA
Premio de la Piñata



El alcalde de Palafrugell, D. José Vergés, con los presidentes de las principales entidades de la citada población y otras personalidades que han patrocinado el festival

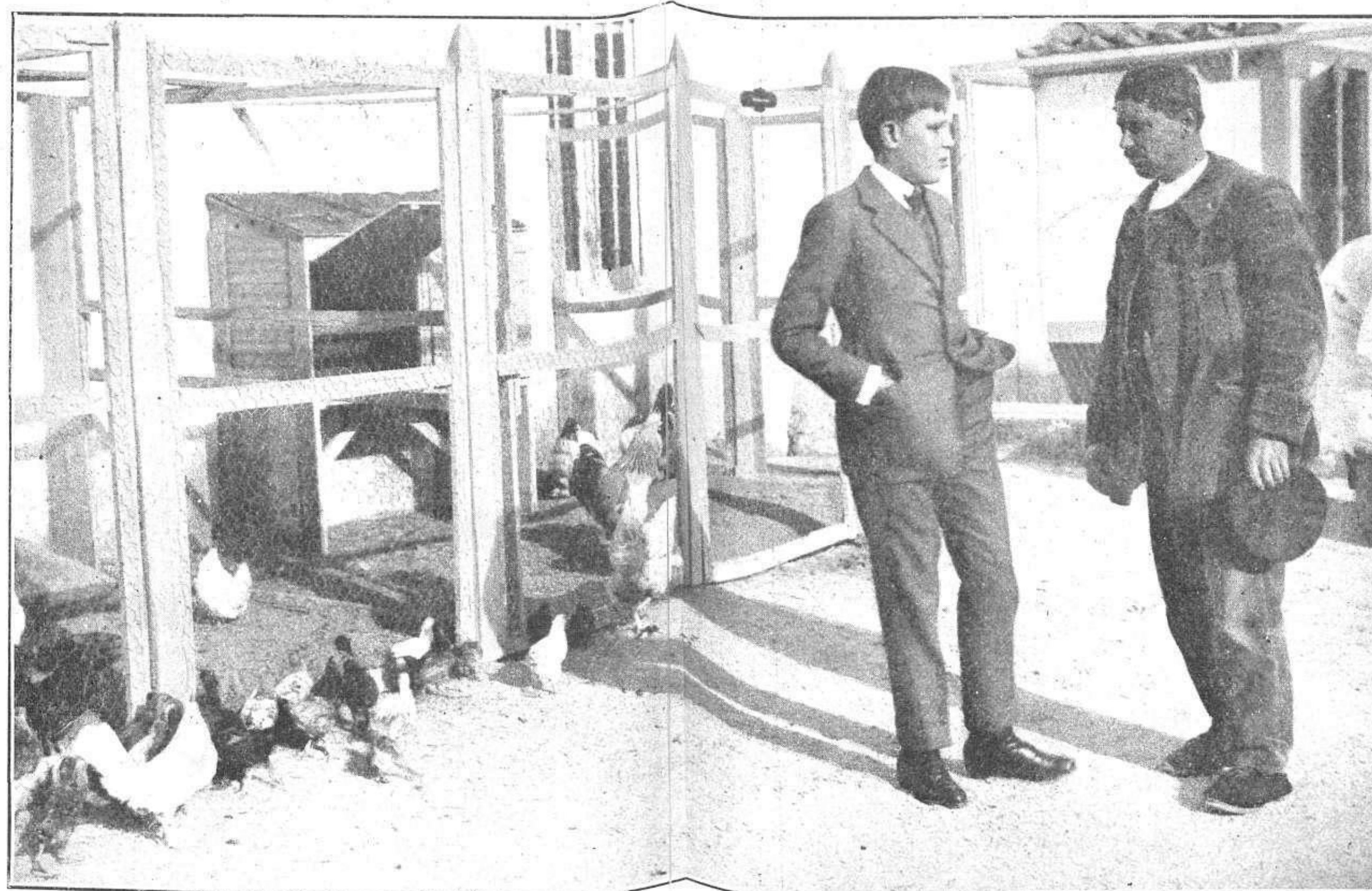


SR. RINS
Organizador de los festejos

LA GRANJA DEL PRINCIPE DE ASTURIAS, EN EL PARDO



S. A. R. el Príncipe de Asturias con una de las gallinas más notables que tiene en la granja de El Pardo



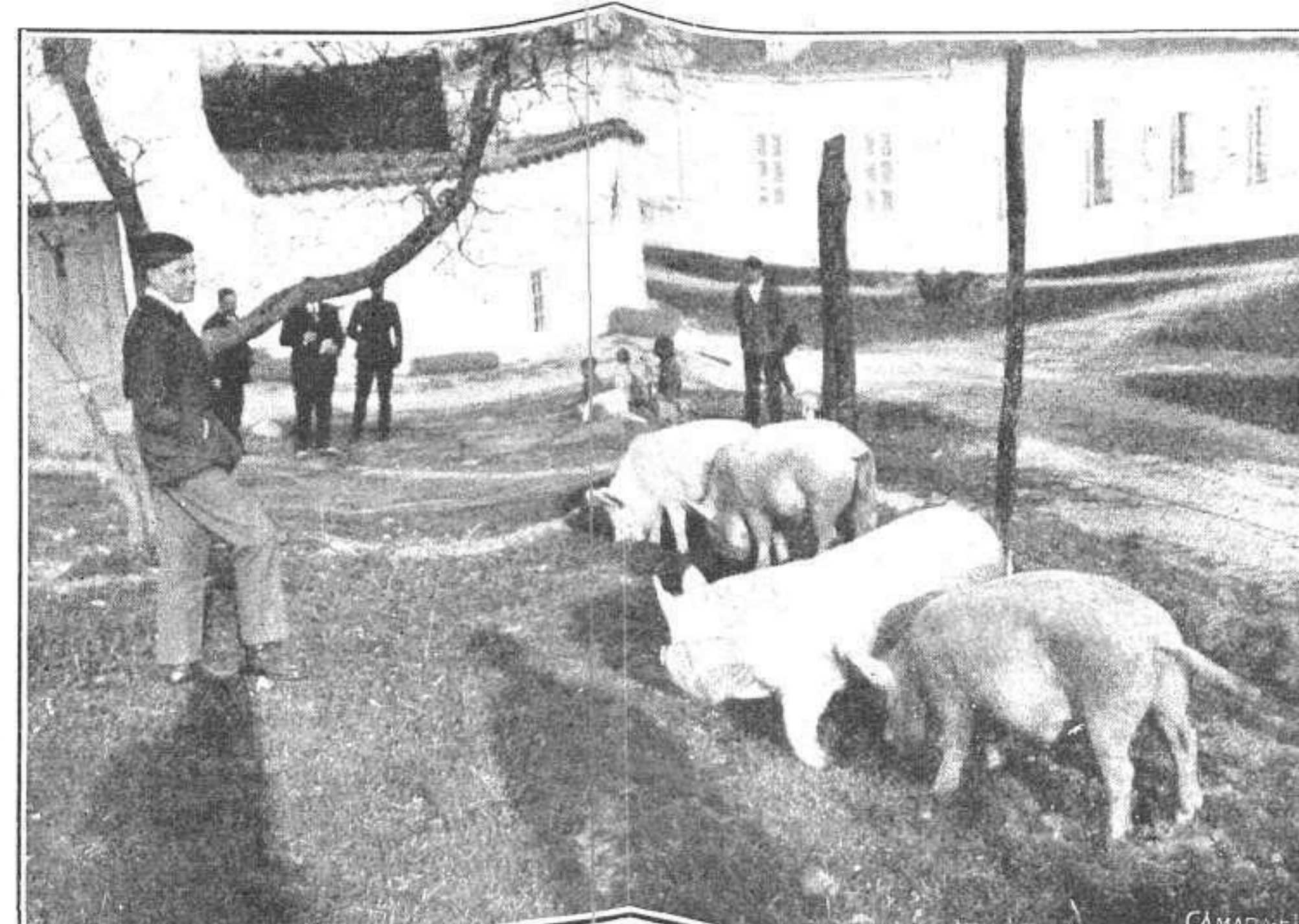
El Príncipe de Asturias dando instrucciones al encargado de las aves, en su granja de El Pardo, que visita diariamente, y en la que tiene notables ejemplares de animales domésticos, que cuida con extraordinario interés



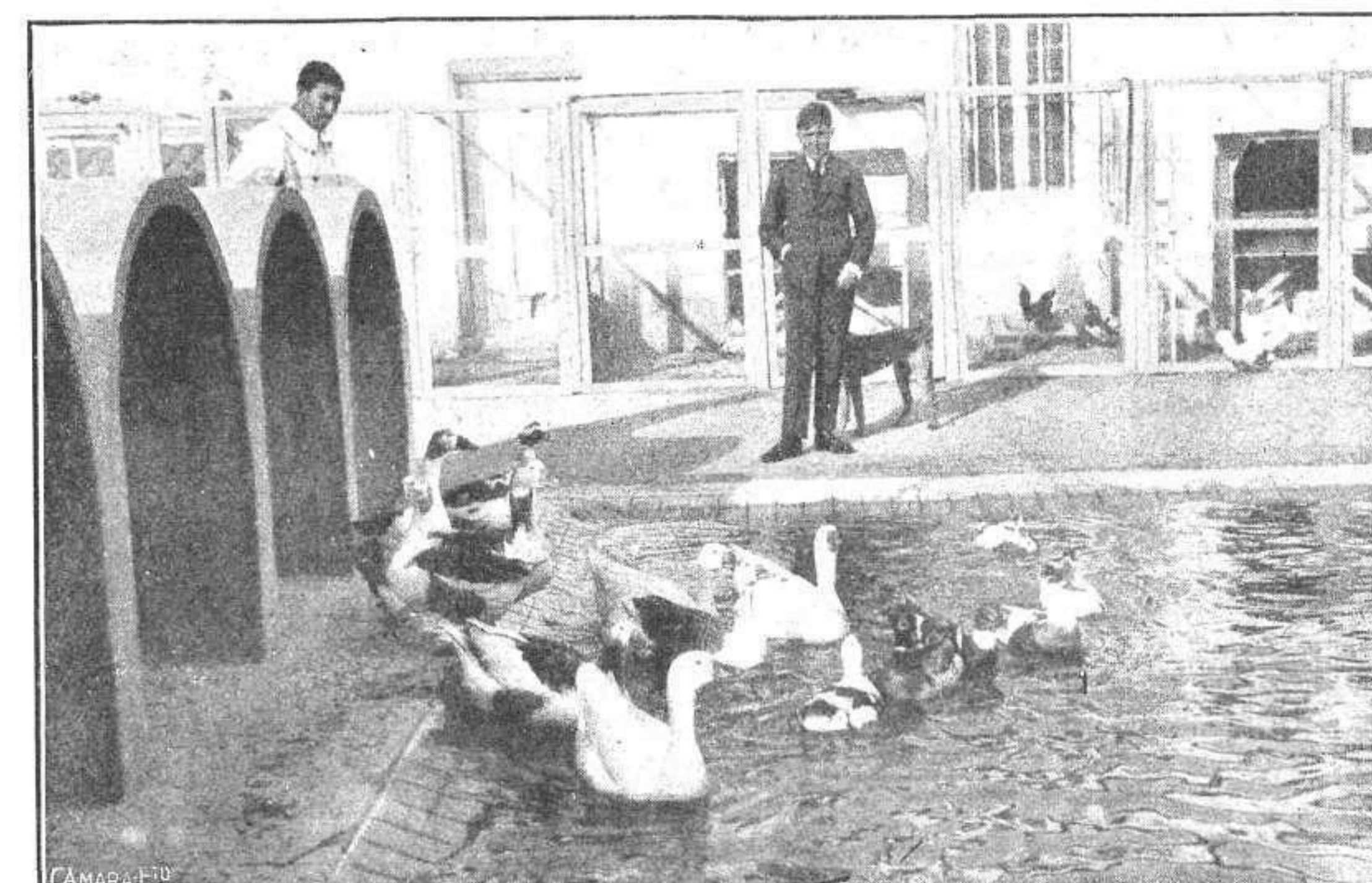
El Príncipe dando de comer á los bichos de su granja de El Pardo, en la que ha reunido notabilísimos ejemplares



S. A. R. el Príncipe dando de comer á las gallinas



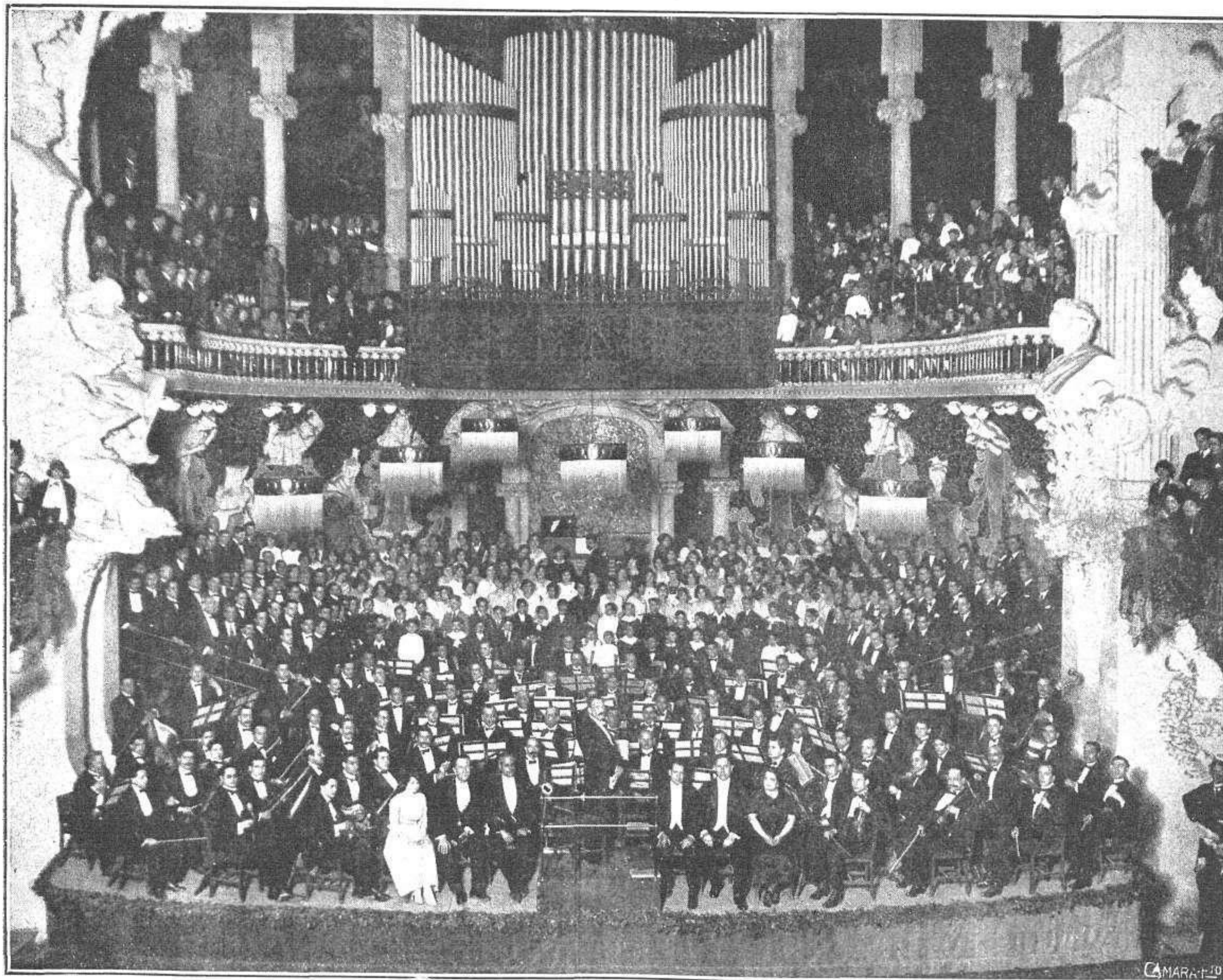
El Príncipe examinando unos notables ejemplares de cerdos
FOTS. MARÍN



S. A. R. el Príncipe, con los magníficos ejemplares de patos y gansos de su granja



FIESTA ARTÍSTICA EN BARCELONA



El "Orfeó Català" en el escenario del Palacio de la Música, de Barcelona, después de una audición de "La Pasión según San Mateo", de J. S. Bach

VERDADERA importancia artística ha alcanzado la fiesta musical celebrada hace pocos días en Barcelona, y que estuvo a cargo del célebre Orfeó Català. Bajo la dirección del maestro Millet, a cuyas iniciativas y talento se debe el admirable grado de florecimiento a que ha llegado el divino arte en la culta capital catalana, ejecutó en el Palau de la Música una de las obras más excelsas del repertorio clásico: *La Pasión según San Mateo*, del inmortal J. Sebastián Bach. De vastas propor-



Los maestros Millet, Pujol Schwaiger y principales intérpretes

FOTS. RIBERA LLOPIS

ciones y de enormes dificultades de ejecución, sólo las grandes agrupaciones vocales e instrumentales alemanas y francesas habían abordado con éxito su interpretación. El éxito rotundo que acaba de lograr ahora el maestro Millet demuestra el grado de perfección a que ha llegado la masa coral a sus órdenes.

De desear sería que el Orfeó Català repitiese su visita artística a Madrid, con objeto de que los muchos devotos de la buena música pudiesen gustar las excelencias de esa masa coral.



LOS EXITOS DE UNA ARTISTA LA GENTIL ANTONIA FUENTES



Antonia Fuentes en "Las musas latinas"

Retrato de la admirable Antonia Fuentes. Dibujo al carbón

Antonia Fuentes en "La moza de mulas"

QUIÉN NO recuerda á la gentil Antonia Fuentes? Una muñequita de cristal, una cosa frágil, delicada. Parece una figurita de Sevres, propicia á quebrarse en las manos que intenten profanarla.

Su actuación en el Teatro Apolo, de Madrid, dejó gratos recue dos.

Esta mujer, estupendamente bonita, rubia como una ondina del Rhin, es una artista de cuerpo entero. En la opereta—cantan o, diciendo y vi-tiendo—no tiene rival; en la zarzuela...

Antonia Fuentes posee una rara flexibilidad y un talento artístico nada común. *La moza de mulas*, interpreta a por Antonia Fuentes, es una personal creación de la notable artista, y en *El asombro de Damasco*, *Las musas latinas* y *El conde de Luxemburgo* está verdaderamente inimitable. La crítica, unánime, sin reservas, la elogia en toda ocasión.



Ultimo retrato de la notabilísima artista Antonia Fuentes

El Sábado de Gloria, el próximo día 26, debuta en el Cómico de Barcelona. Su debut será un verdadero acontecimiento artístico.

Nos complacemos en dar esos retratos—uno de ellos un apunte al carbón del pintor González Gallego—de la genial tiple cómica, intérprete justa, bella y apasionada de las frivolidades y las galanterías de la opereta, ese género amable, riente y cascabelero, en que palpita el alma loca de París; intérprete también irreprochable de los tipos de nuestra zarzuela, el género alegre y españolísimo que tiene toda la luz, toda la gracia y todo el encanto del corazón de Andalucía. Y así, bella y triunfadora, Antonia Fuentes ha sabido reinar siempre en el favor del público, que ha puesto su corazón á los pies de la gentilísima artista, como un cálido y entusiasta homenaje de simpatía y de admiración.



NOTAS VARIAS DE ACTUALIDAD



VICTORIANO ALVAREZ
Autor de la agresión al general gobernador de Oviedo, Sr. Bermúdez de Castro, sobre quien hizo tres disparos



D. LUIS BERMÚDEZ DE CASTRO
General gobernador de Oviedo, que fué agredido por Victoriano Alvarez, resultando milagrosamente ileso de los tres disparos que sobre él hizo el criminal



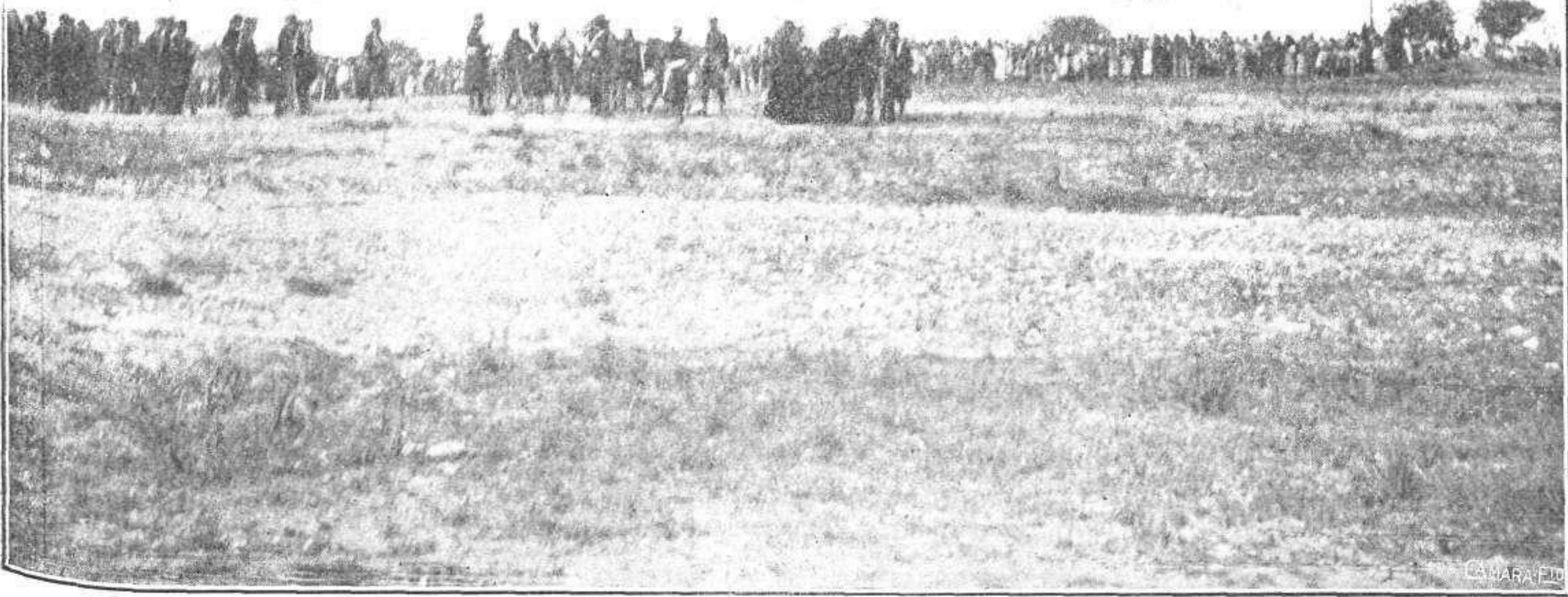
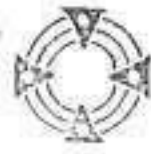
JUAN TERUEL JIMÉNEZ
Escribiente del Gobierno Militar de Oviedo, que detuvo al autor de los disparos contra el general gobernador



Monseñor Ragonesi y los arzobispos de Burgos y Tarragona, Sres. Benlloch y Vidal Barraquer, elevados á la dignidad cardenalicia en el último Consistorio celebrado en Roma, saliendo de Palacio, después de la imposición de la birreta, con los guardias nobles que han venido para esta ceremonia



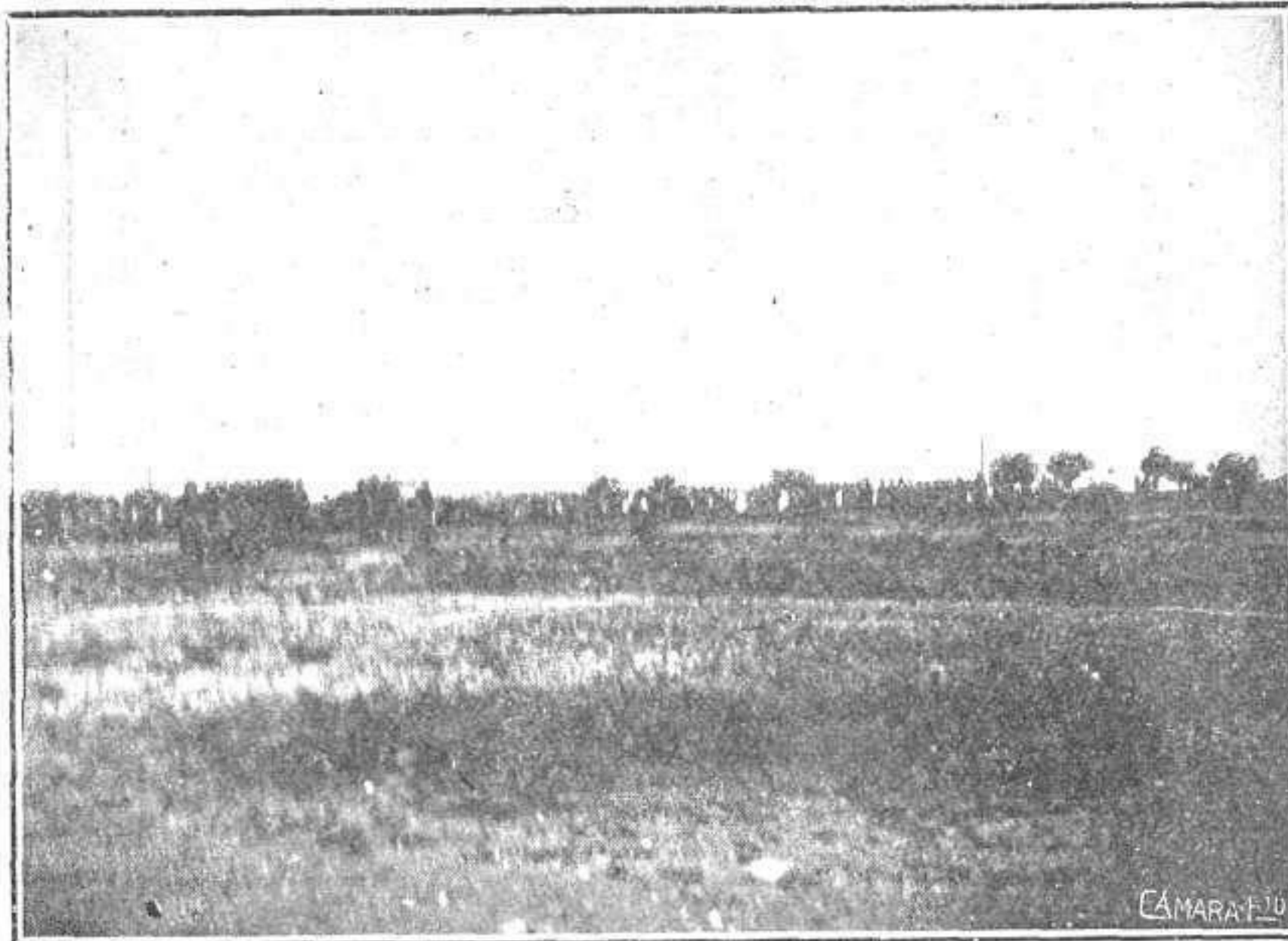
Fusilamiento de un soldado.-Asesinato de un oficial



Valencia.—El soldado de Ingenieros Antonio Camacho Borrego, condenado á muerte por haber herido á un capitán de su Regimiento, despidiéndose de los capellanes que le asistieron en sus últimas horas, momentos antes de la ejecución, efectuada en el Campamento de Paterna



ANTONIO CAMACHO BORREGO
Soldado de Ingenieros, que ha
sido fusilado en el Campamento
de Paterna (Valencia), por haber
herido á un capitán de su
Regimiento



Momento de ser fusilado en el Campamento de Paterna (Valencia), el soldado Antonio Camacho Borrego

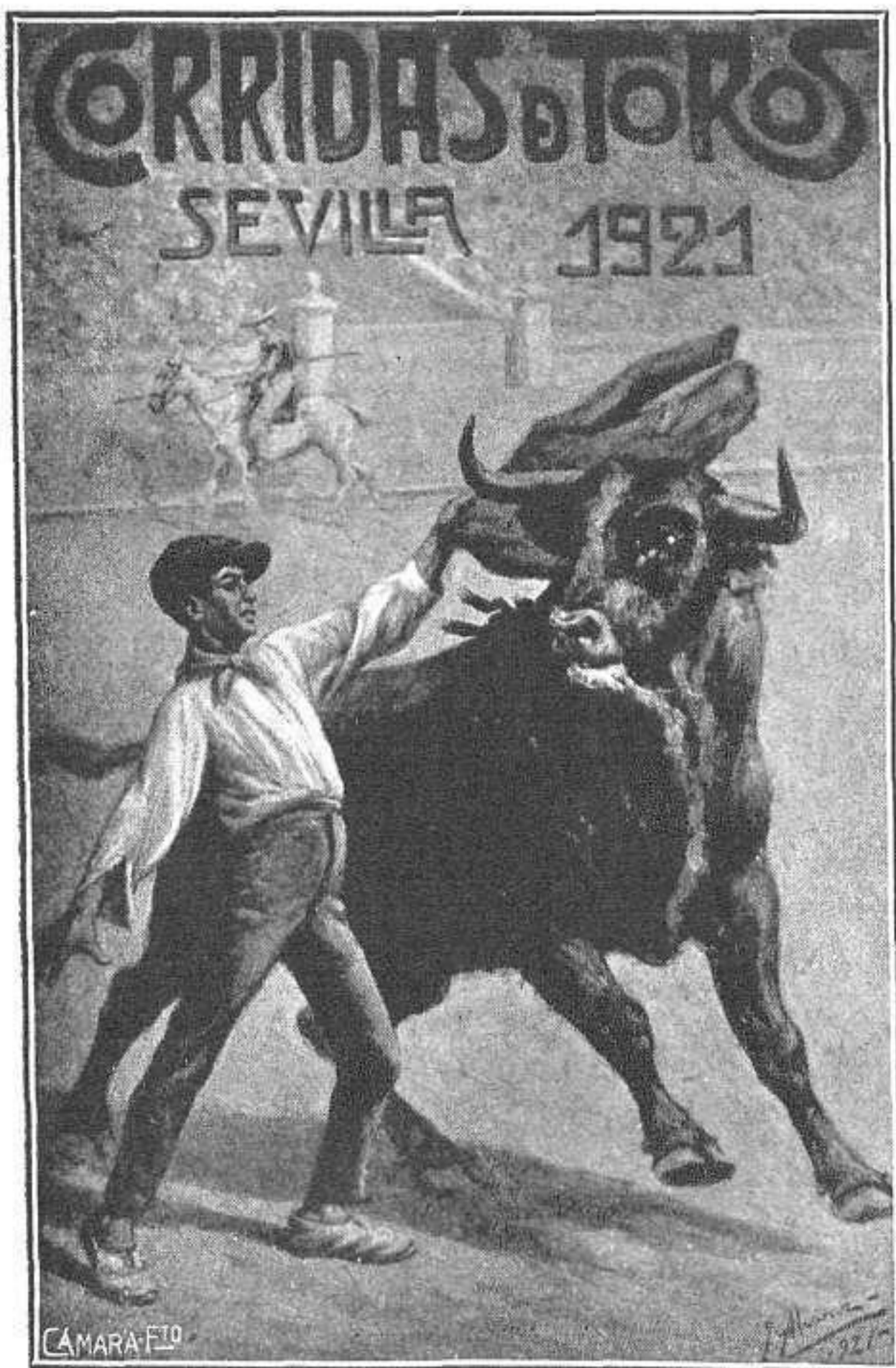
FOTS. GÓMEZ DURÁN



D. ENRIQUE MALAGÓN
Oficial de las Fuerzas Regulares
Indígenas de Tetuán, que fué ase-
sinado por un askari de su Compa-
ñía en la posición de Wad-Lau

FOT. RUBIO

LAS CORRIDAS DE FERIA, DE SEVILLA



Cartel de las corridas de FERIA de Sevilla, obra del notable artista J. Alcaraz



JUAN BELMONTE



MANUEL BELMONTE



MANUEL JIMÉNEZ "CHICUELO"



RAFAEL GÓMEZ "GALLITO"



MANUEL GRANERO

Como todos los años, las corridas de FERIA de Sevilla constituyen el espectáculo taurino más importante de la temporada. Así se explica el interés que despiertan en los aficionados, y la selección esmerada y la atención preferentísima que la Empresa dedica a las combinaciones de sus carteles, donde figura lo más saliente y renombrado de cuantos elementos integran la maravillosa fiesta española. De este único modo se consigue sostener el prestigio tradicional de las corridas sevillanas, que tienen por marco la Primavera espléndida de aquella tierra de privilegio y por atractivo irresistible, sobre los muchos de su organización acertadísima, el soberano encanto de las magas mujeres andaluzas.

El espectáculo de este año se desarrollará con arreglo al programa siguiente:

PASCUA DE RESURRECCIÓN. Marzo 27.—Seis toros de Molina (ante de Urcola), para Manuel Jiménez Chicuelo.

FERIA. Día 17 de Abril.—Seis toros de Rincón, para Belmonte, Manuel Belmonte y Chicuelo.—Día 18.—Seis toros de Santa Coloma, para Gallo, Belmonte y Chicuelo.—Día 19.—Seis toros de Guadalest, para Belmonte, M. Belmonte y Granero.—Día 20.—Seis toros de Miura, para Belmonte, Chicuelo y Granero.—Día 21.—Ocho toros de Carmen de Federico (antes de Murube); para Gallo, Belmonte, Chicuelo y Granero.



TODAS QUIEREN USAR EL JABÓN

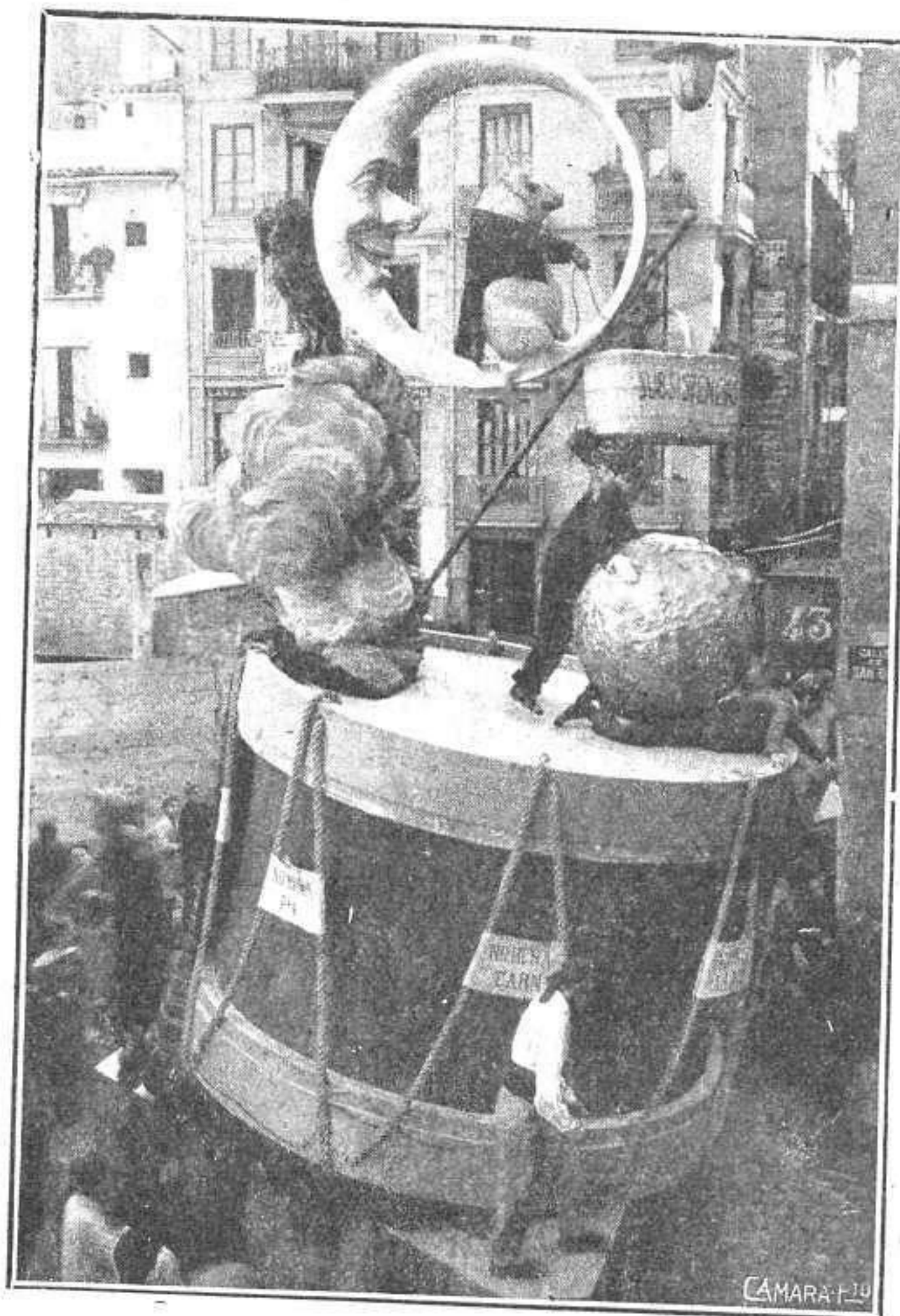
HENO DE PRAVIA

porque su pasta neutra y untuosa
blanquea, suaviza y perfuma las manos.

1,50 LA PASTILLA

PERFUMERÍA GAL

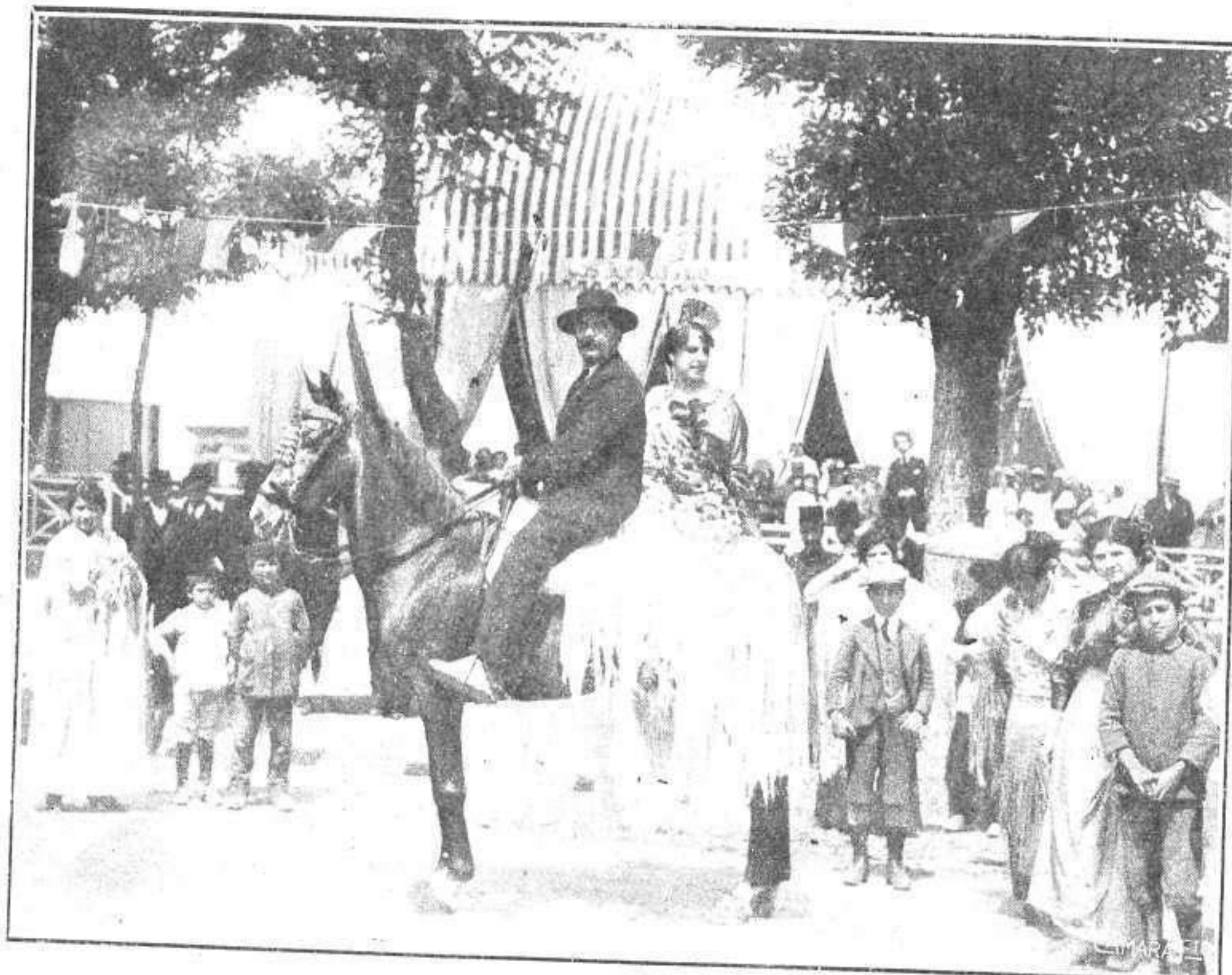
NOTAS DE VALENCIA Y SEVILLA



Valencia.—Dos de las fallas más notables que han sido premiadas en el Concurso celebrado este año con gran brillantez y animación

Cuando todavía bajo el purísimo cobalto del cielo sevillano pasan en fantástico desfile las renombradas cofradías y vibra la saeta, sentida y llorosa, como explosión típica e ingenua del sentimiento y del fervor populares, en el amplio Prado de San Sebastián se hacen los preparativos de la Feria, una de las fiestas de más vistosidad y mayores encantos y sugerencias que han podido admirar ojos humanos.

Es indescriptible el espectáculo que intentaron reflejar vanamente las más ilustres plumas. Para formar exacta idea del mismo, para darse perfecta cuenta de su vistosidad y de su mérito, es indispensable la presencia, es preciso figurar como elemento integrante del típico festejo. Parece algo fantástico, algo que se sueña, algo que, aunque se



Una típica grupa en la Feria de Sevilla
FOT. AREAS

ve, se siente y se palpa, dijérase hijo de una alucinación gratísima que deja un recuerdo imborrable en el alma y que por pasar como una rápida visión cegadora de riqueza y de colorido deja sembrado en el pecho un ardiente deseo de volver a gustarlo.

La alegría franca y comunicativa de los sevillanos desborda en las caras rientes y en los dichos ingeniosos y agudos, y es la hermosura de las mujeres y el atractivo de los bailes y el derroche de vino y la risa y el dolor de las coplas, con undido todo, todo mezclado, como un himno extraño, soberano y magnífico, elevado a la vida dichosa de un pueblo prócer que tiene como ninguno el legítimo orgullo de su arte, de su sabiduría y de la aristocracia de su espíritu sutil y exaltado.

SI, PERO...

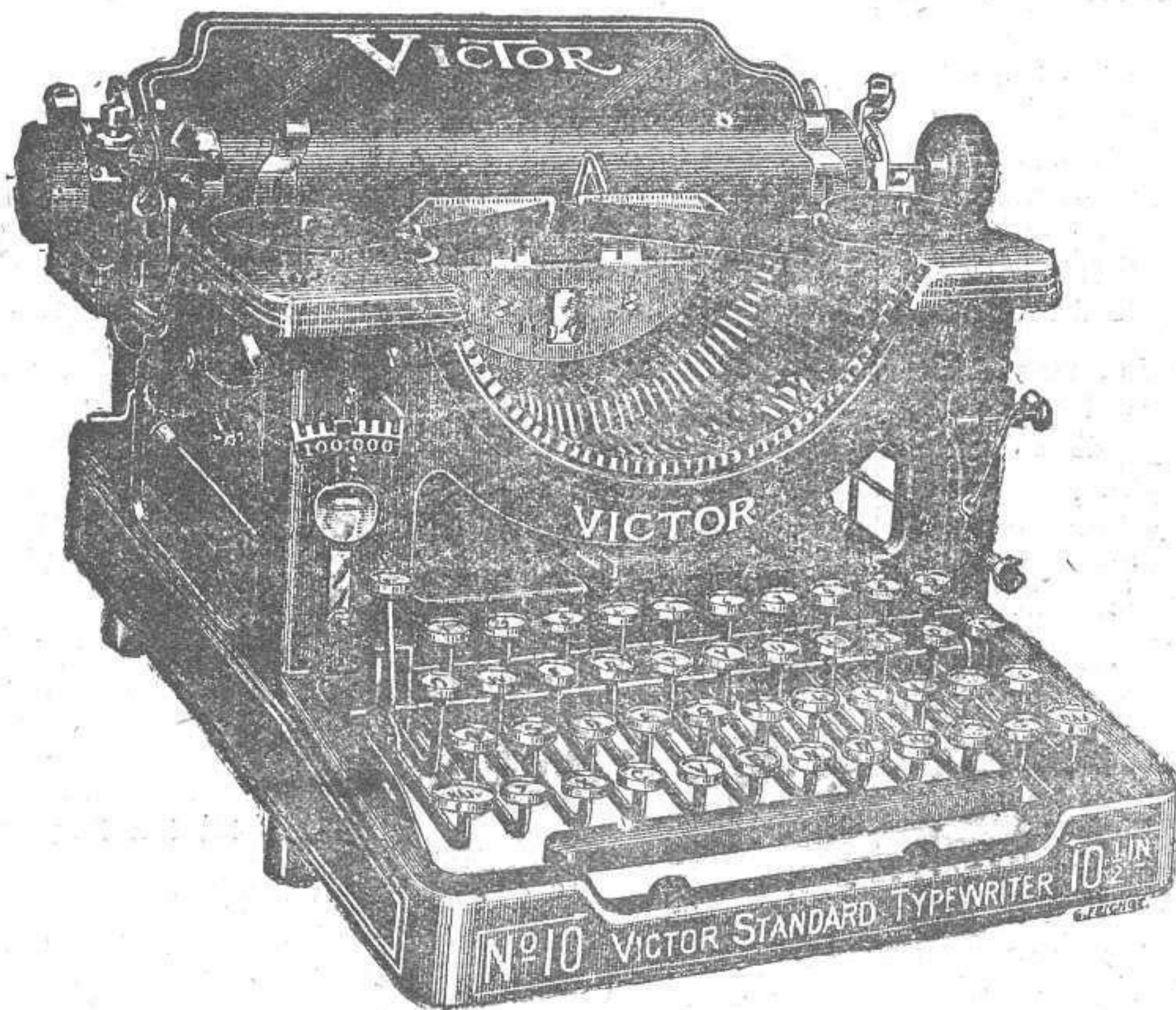
la máquina "VICTOR" de fabricación americana
es muchísimo mejor

¡No solamente lo decimos!! ¡Sino que lo demostramos!!

ESTA ES LA MAS MODERNA

Como damos la facultad, igual que con todos nuestros artículos, de devolverla dentro de los ocho días de su recibo, en el caso de que no conviniera, cualquiera puede pedirnos una para su examen. Puede pedir otra á cualquier otra marca y quedarse con la que más ventajas reúna. Nuestra máquina será enviada en portes pagados, y corren de nuestra cuenta los portes de vuelta, si el interesado no se quedara con ella. Además devolvemos íntegra toda cantidad que se hubiese anticipado. Nadie en el mundo puede ofrecer mayores facilidades y mejores garantías, además de los diez años en que garantizamos nuestras máquinas.

MODELO
1921



30 MESES
DE CRÉDITO

PTAS. 46
AL MES

PTAS. 46
AL MES

Precios franco de portes á la estación más próxima: En 30 plazos mensuales de pesetas 46. . . Pesetas 1.350
Al contado Pesetas 1.200

(Obsérvese lo poco que se eleva el precio de plazos en relación con el precio al contado)

Su precio guarda íntima relación con su valor

No compren otra máquina sin antes examinar la última maravilla

Pidannos nuestro folleto con las principales características y ventajas de esta soberbia máquina de escribir, que aplasta á todo lo conocido hasta el día de hoy.

Perseguíamos tenazmente y desde hace muchísimo tiempo á la máquina que pudiera colocarse en primer lugar, para poderla ofrecer á nuestra distinguida clientela, ya que nosotros no podemos ni debemos ofrecer más que lo mejor de lo mejor, y

¡¡AL FIN LA HEMOS CONSEGUIDO!!

Pidannos igualmente, según gustos, nuestros catálogos ilustrados de Aparatos fotográficos "Ernemann", Bicicletas "Rudge-Whitworth" y "Dayton", Escopetas de caza y Pistolas automáticas "Wolf" patent, Gemelos prismáticos "Krauss" y "Goerz", Relojes de oro "Invar" y "Taf", Solófonos y Discos "Pathe", Bureaux ó Despachos "Americanos".

Indicando este periódico se enviará gratis y franco el catálogo y condiciones por la casa

CREDITO S. LOINAZ
PRIM, 39, SAN SEBASTIAN

SUCURSAL EN BARCELONA: RONDA SAN PEDRO, 16

Casa de confianza-La primera en su género-Establecida en 1908

No confundid esta casa con todas sus imitadoras

BOLETÍN A RECORTAR

CRÉDITO S. LOINAZ, Prim, 39, San Sebastián

Remítanme catálogo y condiciones de

Nombre
Apellidos
Profesión
Calle de Núm.
Población Provincia

Franquéese con 2 céntimos

M. G. 23-3-21

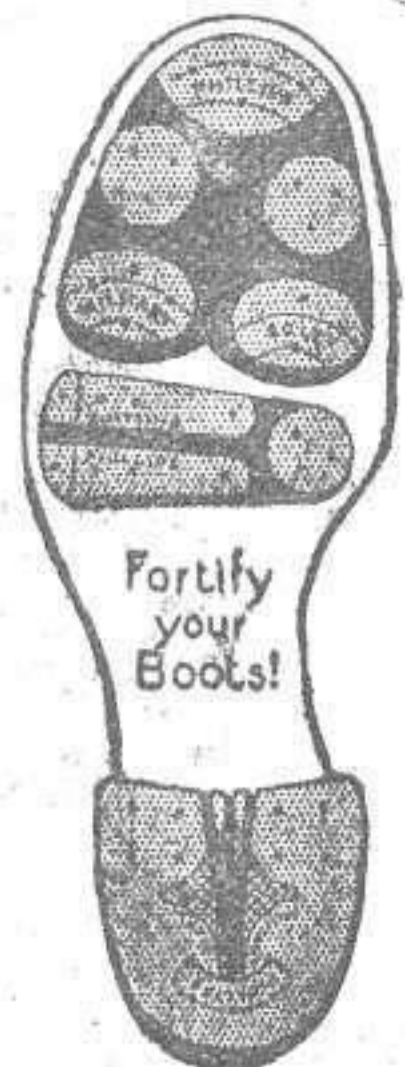
LA MEJOR ARMA ES



EL RIFLE "TIGRE" de 12 tiros
CALIBRE 44

Su funcionamiento y seguridad están garantizados
SE VENDE EN LAS PRINCIPALES ARMERÍAS DE ESPAÑA Y EXTRANJERO

Fabricantes: GARATE ANITUA y Cía., de Eibar (Guipúzcoa)



**Las Suelas
y Tacones
Phillips**

Las suelas de caucho delgadas con salientes son fijadas al extremo de las suelas ordinarias y tacones protegiendo completamente el desgaste del calzado.

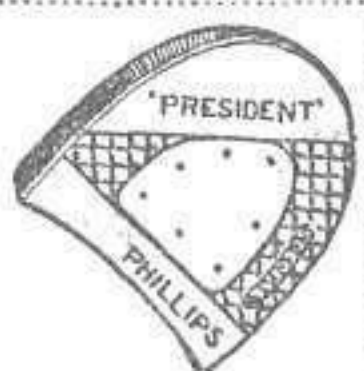
Usando estas suelas y tacones los zapatos duran tres veces mas que de ordinario.

Representantes en España:
ANGLO SPANISH AGENCY CO.
Vidrio, 6 (Apartado 608) BARCELONA.
Plaza Oriente, 6 (Apartado 579) MADRID.

**Phillips
RUBBERS**

Phillips
'PRESIDENT'

es un tacón de goma con el centro de piel. Excelente para usarlo en la ciudad.



RAMOS



Especialidad en Bisños para caballeros y postizos de señora, con raya natural, invención de esta casa. Aplicación de tinturas. Ondulación Marcel. Manicura. Perfumería. On parle Français. Tlº. 870 M. Huertas, 7, duplicado. Madrid.



ENCENDEDORES
de oro, plata y alpaca,
PROPIOS PARA REGALOS
L. GALLARDO
CARMEN, 28, MADRID



PRETUBERCULOSOS HEREDITARIOS

CATARROS CRONICOS

PULMONIACOS CONVALESCIENTES

ANTICATARRAL GARCIA SUAREZ

Medicamento maravilloso. Antiséptico enérgico de las vías respiratorias y reconstituyente eficaz. Venta: Farms. y C. Recoletos, 2, Madrid.

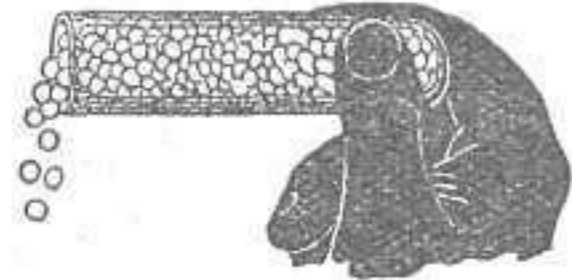
Conservas TREVILJANO

HOMBRES NEURASTÉNICOS

FALTOS DE VIGOR

aquejados de
DEBILIDAD

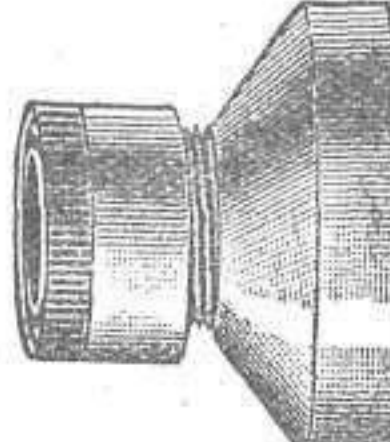
NERVIOSA:



Es perfectamente comprobado y garantizado que **LAS PERLAS DE ORO de D'Wolty** curan rápidamente y alivian en el acto en todos casos y edades en sus diversas manifestaciones. **LA NEURASTENIA** Impotencia, falta de vigor sexual. **Espermatorrea**, pérdidas seminales, cansancio, vértigos y trastornos nerviosos de las mujeres.

LAS PERLAS DE ORO Se venden a 6 ptas. en principales farmacias. Constituyen un feliz y perfecto tratamiento al que deben sus energías vitales sexuales muchísimos enfermos de todos casos y edades. **ADOPTADAS** por la Dirección de la Casa de Salud, **GRAN CONSULTORIO CLINICO**, 18, Rambla de Canalejas 18, pral., en Barcelona, pueden dirigirse al mismo cuantas personas de fuera deseen recibir las o bien consultas, datos e informes. Envía gratis folleto explicativo. Se venden en Madrid, Pta. Sol, 5, Arenal, 2. Barcelona: Rambla Flores, 14, Bilbao: Pza. Nueva, 4, Albacete: Mayor, 20. Coruña: Real, 27. Córdoba: Cardenas, 21. Burgos: Espolón, 30. Sevilla: Sierpes, 31. Málaga: San Juan, 80. S. Sebastián: S. Jerónimo, 2. Logroño: S. Blas, 9. Palma de Mallorca: Marina, 20. Santander: Blanca 15. Valencia: Pza. Mercados, 73. Zaragoza: Jaime I, 21. Valladolid: Teresa Gil, 36.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



BAUME BENGUÉ
Curación radical de
GOTA-REUMATISMOS
NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.

PARIS Y BERLIN
Grand prix et Medailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y nombre
BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO BELLEZA

Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita de raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etcétera, sin perjudicar al cutis, por delicado que sea. Resultados rápidos, prácticos y sin molestia ninguna.

Es el ideal RHUM BELLEZA Fuera canas

A base de nogal. Basta unas gotas durante pocos días para que desaparezcan las canas, devolviéndoles su color primitivo con extraordinaria perfección. Usándolo una ó dos veces por semana se evitan los cabellos blancos, pues sin teñirlos les da vida y color. Es inofensivo hasta para los herpéticos. No mancha, no ensucia, ni engrasa. Se usa lo mismo que el ron quina.

CREMAS marca BELLEZA (líquida ó en pasta espumilla). Blanca, hermosa y conservación del cutis, sin necesidad de usar polvos. Son deliciosas é inofensivas (blanca ó rosada).



LOCION BELLEZA

Para el cutis. La mujer y el hombre deben emplearla para la juventud natural del rostro, y firmeza de los pechos en la mujer. Las personas de rostro envejecido ó con arrugas, granos, erupciones, barros, pecas, asperezas, manchas, etc., á las 124 horas de usarla la bendicen. Evita el crecimiento del vello. Es inofensiva. Deleitosa perfume.

TINTURAS WINTER

Tiñen en el acto las canas. Sirven para el cabello, barba y bigote. Se preparan para Rubio, Castaño claro, castaño obscuro y negro. Dan colores tan naturales é inalterables que nadie nota su empleo. Son las mejores y las más prácticas.

POLVOS BELLEZA (selectos é higiénicos)

Por su calidad superfin, distinguido perfume y adherencia al cutis, son los mejores que existen. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Rachel claro y Rachel obscuro.

Le venta en perfumerías de España, América y Portugal.—En Buenos Aires, Aurelio García calle Cerrito, 393.—En Habana, droguerías de Sarrá.
FABRICANTES: Argenté, Costa y Cía., Badalona (España).

Las mejores **GALLETAS** son las de "**OLIBET**"

Adelgazar sin drogas



que casi siempre estropean la salud, sin aparatos complicados y costosos, sin régimen especial ni mudar nada en las costumbres, mejorando en cambio el estado de salud.

Por la simple evaporación de un líquido resolutivo

aplicado en lociones inofensivas, en las partes del cuerpo que se quiera hacer adelgazar.

Este maravilloso descubrimiento está causando sensación en Francia, en donde a diario se registran curaciones rapidísimas.

Además

DESAFÍO

a cualquiera a que pruebe que mi Agua Reductora no hace adelgazar en ocho días y desaparecer definitivamente los mofletes, la doble barba y, en general, toda grasa superflua.

NUNCA FRACASA

PARA RECIBIR GRATUITAMENTE bajo sobre cerrado, la exposición del método, escribase al Laboratorio del AGUA REDUCTORA, 22, rue des Martyrs, Section 46, PARIS, France.

EVITA LA CAIDA DEL PELO
LE DA FUERZA Y VIGOR

ALCOHOLATO
ABROTANO MACHO

Alcoholera, Carmen, 10, Madrid



Entre usted
y las enfermedades
de las Vías Respiratorias

PONGA SIEMPRE

Las Pastillas VALDA

Ellas son un verdadero talismán para precaverse contra los inconvenientes del Frio, de las Nieblas, de la Humedad, contra los peligros del polvo, de los miasmas y de los microbios, para evitar los Constipados, Males de Garganta, Laringitis, Bronquitis, Catarros, Grippe, etc. O ECHARLOS DE SI RAPIDAMENTE

Tenga V. la precaución de no estar nunca sin

PASTILLAS VALDA VERDADERAS

que comprara unicamente en las Farmacias en CAJAS con el nombre VALDA en la tapa y nunca de otra manera.

Grandes Carreras de Caballos en San Sebastián

MEETING DE PRIMAVERA

Organizadas por el JOCKEY CLUB de San Sebastián bajo el Real Patronato de S. M. Alfonso XIII

CINCO REUNIONES

Domingo 27 de Marzo.	-Gran Premio de Primavera.	59.500 pts. en premios	
Lunes 28	" -Premio Irún	19.500	" "
Domingo 3 de Abril.	-Premio del Casino	32.000	" "
Jueves 7	" -Premio Willow	19.500	" "
Domingo 10	" -Premio del Jockey Club.	32.000	" "

Las inscripciones a la Secretaría de la Sociedad de Carreras de San Sebastián

LO MEJOR PARA LA BOCA ALCOHOLATO

ELIXIR DENTÍFRICO
CURA DOLOR DE MUELAS
Carmen, 10. Alcoholera

Líbrería Hispano Americana

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19, y Arenal, 6 Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano-americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

ESPECIALIDAD
EN AMPLIACIONES Y BODAS

SEGURA

FOTÓGRAFO

Puerta del Sol, 4

Teléfono M. 4.152

TOS FERINA · JARABE BEBE

PRINCIPALES
FARMACIAS Y
DROGUERIAS

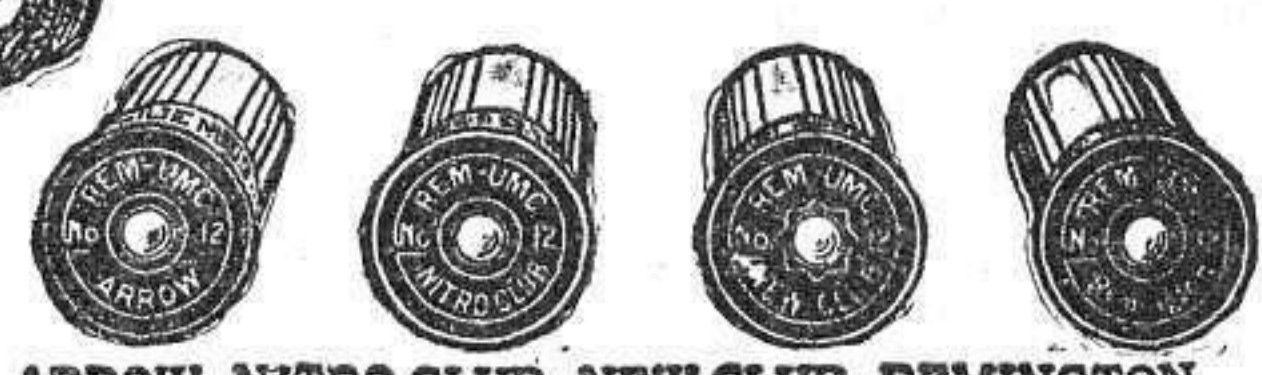
AGENTES EXCLUSIVOS: J. URIACH Y C^{IA} S. en C. BARCELONA.



Remington UMC

Cartuchos para Escopeta PARA ESTAR SEGURO

de que los cartuchos cargados que Vd. posee son los auténticos Remington UMC, importados;
EXAMINE la base de latón y vea si tienen la marca legítima de esta compañía.



ARROW Nitro Club **NEW CLUB** **REMINGTON**

pólvora sin humo pólvora sin humo pólvora negra pólvora sin humo

REMINGTON ARMS COMPANY, INC.
233 Broadway Nueva York

REMINGTON UMC



¿Quiere usted crecer 8 centímetros?
Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pídale explicación, que remito gratis, y quedaráis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Diríjase:

Prof. ALBERT, PI Y MARGALL, 38, VALENCIA (España)



ENFERMOS DEL CORAZÓN CURAREIS CON EL

CARDIOGENO

DEL DR. MACKENSIE
(ELIXIR VITAGERO)

INDICACIONES: Enfermedades del corazón, insuficiencias y desfallecimientos del miocardio, bronquitis crónicas, asma, ahogos de toda naturaleza, convalecencia de procesos morbosos de larga duración que han extenuado el organismo, y en cuantos casos haya debilidad cardíaca, etc.

Venta: Barcelona: En todos los Centros de específicos y principales farmacias.—**Madrid:** Farmacia Pedro Fraguas, Sagasta, 7, Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9.—**Valladolid:** Centro Farmacéutico.—**Cádiz:** Droguería del Correo, Cardenal Zapata, 7.—**Zaragoza:** Farmacéutica Aragonesa, Coso, 43-45.—**Alicante:** Droguería Federico Tormo, Plaza Constitución, 2.—**Valencia:** Farmacia Gamir, San Antonio, y Droguería Contat y Compañía.—**Bilbao:** Centro Farmacéutico Vizcaíno, Muelle de Urbitarte, 1.—**REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y EXTRANJERO:** JAIME SENTIS, Salmerón, 252, principal. BARCELONA.

AGUA IDEAL

Para teñir el CABELLO (única en su clase). Pruébenla y se convencerán

AGUA IDEAL es inofensiva; no contiene nitrato de plata, no mancha, es infalible.—Desconfiad de las imitaciones. Con el uso de **AGUA IDEAL**, siempre conservarán el color primitivo del cabello, ya sea castaño ó negro, dejándolo tan hermoso, que la persona más intima ignora el artificio. Las personas de temperamento herpético deben usar esta agua, y con su uso lograrán tener la cabeza sana y limpia. En perfumerías, peluquerías y droguerías de España.
Por mayor: E. Sarrá, Ronda San Pedro, 7, Barcelona. En Madrid: I. Serván, Divino Pastor, 2. Isla de Cuba: Pedro Lavornia, Maceo, 26, Manzanillo. Méjico: Enrique Moreno, Bolívar, 22, Orfeo Catalá.



ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.



Marca de Fábrica registrada

Un Benefactor de la Humanidad

EN todo el mundo, para todo el mundo, el
Linimento de Sloan

ha demostrado ser el ángel bienhechor. Para el cansado caminante o el fatigado trabajador cuyos músculos azotados piden auxilio; para el anciano cuyos ataques reumáticos le amargan la vida; para el niño que se lastimó la frente al correr, para los mil y un casos similares millones de personas han recurrido al

Linimento de Sloan
si lo han aplicado, han sentido una ligera y agradable sensación de calor y, después, nada, la inefable satisfacción de haber ahuyentado al enemigo.
Compre un frasco ahora; al llegar a su casa hoy, tal vez lo necesite.

(De venta en todas las Boticas)

Linimento de Sloan

MATA
DOLORES

CREDITO S. LOINAZ

— Prim, 39 —
SAN SEBASTIAN

Casa de Confianza - Establecida en 1908

La Primera en su clase - ¡No confundirla!!!

"SOLOFONOS"

que funcionan con toda clase de discos
bien sean de zafiro ó de aguja

Fabricación esmeradísima
en nuestros propios talleres



N.º 202
20 plazos mensuales de Ptas. 15,00
Ptas. 300,00
Al contado Ptas. 255,00



LOS MEJORES
ARTISTAS
así como
LAS MEJORES
BANDAS
Y ORQUESTAS
DEL MUNDO
figuran en
nuestros
Catálogos de
Discos "PATHÉ"

N.º 201
20 plazos mensuales de Ptas. 12,50
Ptas. 250,00
Al contado Ptas. 210,00

HASTA 28 MESES DE CREDITO

DISCOS "PATHÉ"

Los que duran muchísimas veces más tiempo que los de aguja
porque los discos PATHÉ funcionan con un zafiro redondo,
que como es natural, rasga muchísimas veces menos la aguja.
Con los discos PATHÉ no es necesario molestarse en cambiar
de aguja, que cuestan dinero, en cada audición.



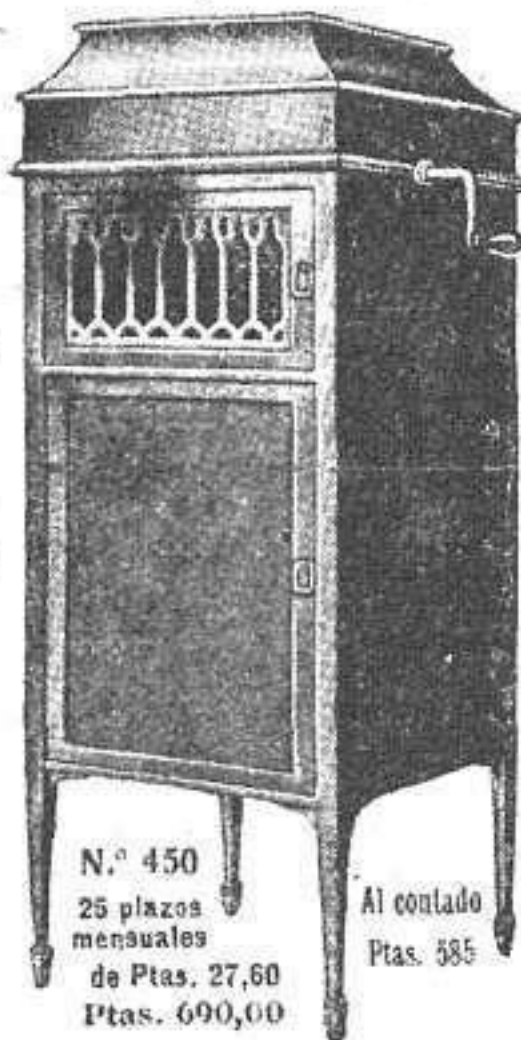
EXTENSO
REPERTORIO
EN DISCOS
"PATHÉ"

N.º 203
25 plazos mensuales de Ptas. 15,60
Ptas. 390,00
Al contado Ptas. 350,00



N.º 103
20 plazos mensuales
de Ptas. 16,50
Ptas. 330,00
Al contado:
Ptas. 280,00

FACULTAD
DE
DEVOLUCIÓN
DENTRO DE
LOS 8 DIAS
CASO DE NO
CONVENIR



N.º 450
25 plazos
mensuales
de Ptas. 27,60
Ptas. 690,00
Al contado
Ptas. 585

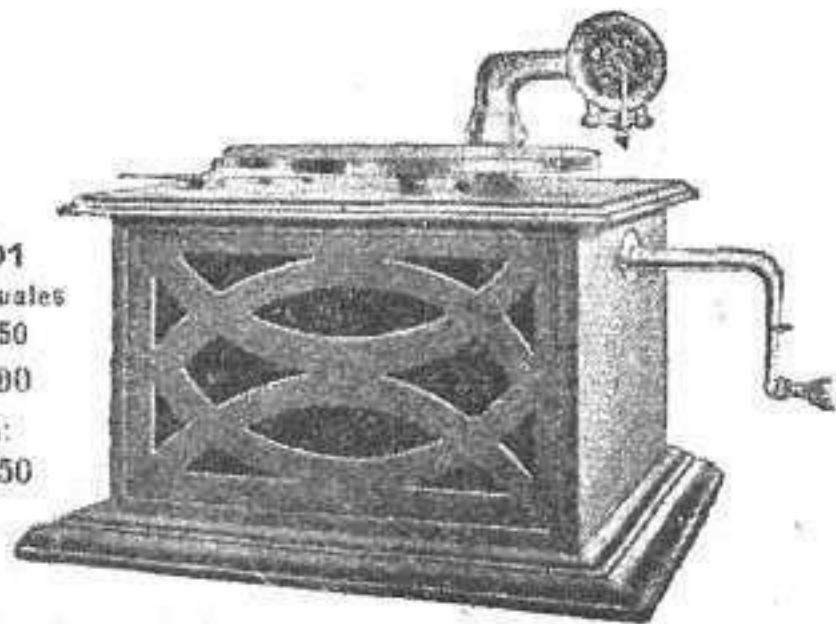
PUEDEN
ELEGIRSE
LOS DISCOS
A
PRECIOS
DE
CATÁLOGO



N.º 325
25 plazos mensuales
de Ptas. 19,00
Ptas. 475,00
Al contado:
Ptas. 400,00

¡UN SOLOFONO EN CADA FAMILIA!

¡DECIDASE HOY!, ¡NO ESPERE A MAÑANA!



N.º 101
20 plazos mensuales
de Ptas. 7,50
Ptas. 150,00
Al contado:
Ptas. 127,50

PRECIOS con la colección invariable de 50 piezas escogidas, en 25 discos dobles

N.º 101. En 25 meses á	Pts. 12,40	Pts. 310
N.º 102. En 25 meses á	» 15,60	» 390
N.º 103. En 25 meses á	» 19,60	» 490
N.º 201. En 25 meses á	» 16,40	» 410
N.º 202. En 25 meses á	» 18,40	» 460
N.º 203. En 25 meses á	» 22	» 550
N.º 325. En 25 meses á	» 25,40	» 635
N.º 450. En 28 meses á	» 30,50	» 854

Al contado 15 % de descuento



N.º 102
20 plazos mensuales
de Ptas. 11,50
Ptas. 230,00
Al contado:
Ptas. 195,00

Enviamos gratis y franco por correo nuestros Catálogos

Pidan según gustos Catálogos ilustrados de Aparatos Fotográficos, Bicicletas, Escopetas de Caza, Gemelos Prismáticos, Máquinas de Escribir, Relojes de oro, Motocicletas, Pistolas Automáticas.

Francos
con 2 céntimos

BOLETIN A RECORTAR

CRÉDITO S. LOINAZ - Prim, 39 - SAN SEBASTIAN

Remítanme condiciones de compra y un Catálogo de

Don N.º
Calle de
Población
Provincia M. G. 23-3-2

LA PLUMA-FUENTE

“SWAN”



SE VENDE
EN TODAS LAS
BUENAS PAPELERIAS



Los Polvos d'Horline

hacen una hermosa y aterciopelada tez y convierten la piel fina y agradable a acariciar. Ellos son el único secreto de belleza de la Parisienne.

La Crema d'Horline

destruye las arrugas, quita las roseolas producidas por frío, viento, sol, polvoredas u digestiones difíciles y da una expresión distinguida.

El Depilatorio d'Horline

hace desaparecer el pelo y vello sin irritar, dejando la piel tan suave y fina como la de un niño.

Parfumerie d'HORLINE. 23 Avenue Trudaine. PARIS
Dep.: DALMAU OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, Barcelona

VÍAS URINARIAS

todas las infecciones, en sus manifestaciones **cistitis, gota, nistal, irritaciones generales**, etc. por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los

CACHETS DEL DR. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas; la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato urinario, curándose el paciente por sí solo, sin intervenciones ni lavados en que haya de intervenir el médico, y **nadie se entera de su enfermedad**. Basta tomar una caja para convencerse de ello. Venta a 1 peseta caja, en Madrid, Arnaiz 2; Barcelona, Rambla Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE
TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

LICOR DEL POLO

Excelente dentífrico de reconocida fama: Hermosea la dentadura. Fortalece las encías y desinfecta la boca

MEDIO SIGLO DE ÉXITOS



¡NO PREOCUPARSE!

de callos ni uñas gordas. La célebre **Escofina Losada** de 1,50 ptas., los destruye en el acto, sin dolor. Se devuelve su importe a quien no satisfaga el resultado. En Droguerías y Ortopédicos.—Depósito central de España: Valverde, 14, Madrid. Viuda de R. Losada.—Gran rebaja por mayor.

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente a todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito a doña **Carmen E. García**, Salmerón, 167, 1.ª—Barcelona.

“KROKO”



SOLICITENSE EN PERFUMERIAS, MERCERIAS, BISUTERIAS, BAZARES, DROGUERIAS Y ALMACENES IMPORTANTES.

PARA COMPRAR A PLAZOS

¡NADA DE COMBINACIONES!

COMPRE USTED LO QUE LE AGRADE, NO LO QUE CONVENGA AL VENDEDOR. Nuestro sistema de ventas no impone ni limita lo que debe adquirirse; el público elige libremente lo que le agrada, tanto en discos como en aparatos, de cuanto haya en nuestros catálogos.

ODEON

Ofrecemos este mes los siguientes discos dobles, de éxito enorme:

Serenata galante, Mari-Rosa. Salud Ruiz.

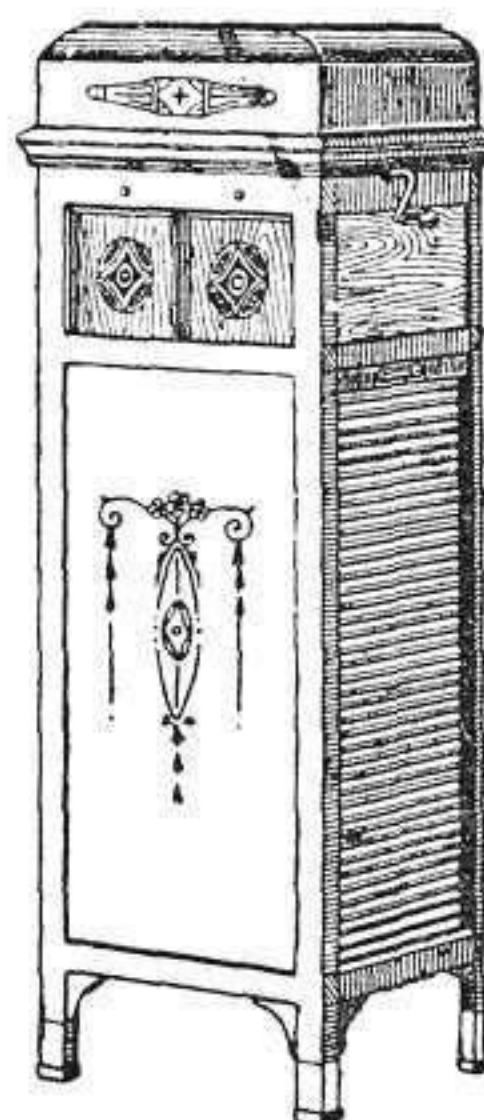
Juan Manuel, mister Flack. M. Serós.

Corsarias, banda con cornetas. Idem Tabacchino.

Mimitos, Fox-trot. De Nen, idem.

Indianola, Fox-trot. Dardanela, idem.

Turkestán, Fox-trot. Los ojos negros, tango.



GARANTÍAS

El prestigio inmenso de nuestra marca

ODEÓN

Los diez y seis años que llevamos sirviendo al público en esta forma.

NOTA: Todos nuestros artículos tienen marcado en los Catálogos el precio de venta, y así el público sabe de antemano cuánto ha de pagar.

Solicítense catálogos y condiciones de VENTAS A PLAZOS, que enviaremos gratis, dirigiéndose a

ODEON, Preciados, 1, Madrid

IMPRENTA DE PRENSA GRÁFICA (S. A.)
HERMOSILLA, 57, MADRID